SCUMFUCK

NR 2

OKT 88

TRADITION

DM 1

PUNK CLASSIC

...he Damned

G U T E N T A G ! ! !

Hier wieder Ralf und Willi mit dem neuen SCUMFUCK TRADITION!!!

Beiträge, Reaktionen, Leserbriefe, Geld etc. sind immer willkommen!

...eat Neat Neat

Stab Yor Back Singalonga Scabies

RALF HÜNEBECK
Weißenburgstr. 41
4220 Dinslaken

W.WUCHER/SCHMITZ
Am Beeckbach 29
41 Duisburg 12

FINANZEN:
Postgirokonto Essen
No. 359461-430
Bankleitzahl 36010043

Das DIN A 5 - Format behalten wir bei, denn das SCUMFUCK TRADITION ist ein Punk-Fanzine und nicht irgendein kommerzielles, schönes Musikmagazin. Klar?-Klar!!!

LETZTE WOCHE BEIM BESÄUFNIS...

EIN PAAR RUNDEN SPÄTER...

NOCH SPÄTER...

NA... JUNGS... HÄNGT IHR WIEDER RUM?

JA SOLL'N WA DENN WHISKY ODER WODKA HÄNGEN???

© '84 by THOMBSTONE WULF, Idee: CHROMISCH

INHALT

Hier eine Inhaltsübersicht mit den dazugehörigen Autoren der jeweiligen Berichte. Allen Mitarbeitern dieser Ausgabe gilt unser Dank, denn ohne sie wäre dieses dicke SCUMFUCK TRADITION No.2 nicht möglich gewesen... Bei all den verschiedenen Mitarbeitern aus allen Teilen Deutschlands und der Schweiz bleibt es naturgemäß nicht aus, das manche Themen doppelt vorkommen (z.B. Fanzinebesprechungen) und verschiedene Meinungen zu irgendwelchen Themen geäußert werden. Nun, wir finden, daß das o.k. ist, denn jeder hat ein Recht auf eine eigene Meinung, und jeder soll/kann sie niederschreiben... In dieser Ausgabe werden wir euch mit Infos/News vollstopfen, euch (hoffentlich) zum lachen bringen, aber auch Sachen zum Denken und zweimallesen werden vertreten sein. We're gonna keep on the true way of punk - in diesem Sinne... SCUMFUCKERs Ralf und Willi

Und hier nun eine Übersicht was Euch in SCUMFUCK TRADITION No. 2 so alles erwartet...Das Titelbild kommt von Ralf, Artur und Willi (der Arsch, die Handschellen und die Bullen)...Seite 2 ist geschmückt mit kleinen Memoryphotos...auf Seite 3 steht das was hier zulesen ist... Die Leserbriefflut auf No.1 war enorm.Ein paar haben wir auf Seite 4 und 5 abgedruckt...6 und 7 findet Ihr Sven Jörss und seine Meinung über den Ködel-Kasten,,. 8 und 9 gehören Lord Litter's zweitem Auf schrei in Sachen Tapes etc...Japan Punk Rock wird auf Seite 1o und 11 von Thomas Koch vorgestellt...Warum Bettsport olymp isch werden muß, das erfahrt Ihr, meine lieben Leser/inen auf Seite 12 von Pierre Pastis...zwei neue Bands aus Holland und England wurden von Fit Sicious auf Seite 13 ans Land gespült...Viel Platz für Mattes und seine Tapegeschichte auf Seite 14 und 15...Seite 16 gespickt mit Infos aus der Schweiz und der Brd...Artur zeigt auf Seite 17 Fanzinekritiken auf...Seite 18 und 19 gehören der Werbung...Auf Seite 2o und 21 schreibt uns Götz Wentzel sein Bericht über eine neue Kampfsportart... 22 und 23 versprechen kleine Storys aus Paris von Ralf aufgeschrieben...Der Mittelteil, bringt Eindrücke aus Willis Sicht über unser erstes Scumfuck-Festival zu Papier...und noch mal Götz.Seite 26 und 27 wird froh und locker ein Interview mit der Walter Elf geführt...Ein Berg von Infos versprechen die drauffolgenden beiden Pages. Zusammengestellt von Tommy Eicken und Willi...die Newcomerband Fidele Steirerbuam und Konzertdaten von Willi auf Seite 3o...Punk Rock Alltag und die Charts von Willi und Ralf auf Seite 31...Mosch war nicht nur um Ulm, sonern auch in Ulm. Das erfahrt ihr auf Seite 32...selbstmörderische Küchenchefs werden auf Seite 33 von Ralf vorgestellt ...Pierre Pastis zum zweiten. Auf den Seiten 34 und 35 wartet er mit Tapes und Zines sowie mit einer Kurzinfo über Drowning Roses auf...Schwere harte Dinge erwarten Euch auf Seite 36 und 37 von Willi...drei Seiten Plattenbesprechungen von Urs und Ralf folgen darauf hin... Auf Seite 41 bringt uns Artur neue Perspektiven ans Tageslicht...Hamburg und seine Folgen bringt Ralf auf Seite 42 und 43 zu Papier...Ironisches gibt es von Elch auf Seite 44 zubegutachten... Auf Seite 45 spricht Ralf was von 'Für Immer Punk'...die Kleinanzeigen findet Ihr auf Seite 46... Das Schlußwort und viele liebe Grüße auf dem vorletzten Blatte...und das letzte Blättchen schmückt das Plakat von Thombstone Wulf. So und jetzt rein ins Vergnügen, aber vorsicht schön festhalten das Heftchen denn es ist mal wieder nicht geheftet ÄTSCH

Leserbriefe

Hallo! Die Zeitung hat mir ganz gut gefallen! Carola aus Kirchheim
O.K., Carola, aber wo bleibt das Nacktfoto???

Moin Willi! Dank für Scumfuck Tradition! Erfüllt sämtliche Erwartungen! Eine Bereicherung der Deutschen Kultur!
Gut gesagt, lieber Captain Chaos aus Lübeck, wir stimmen Dir zu!!!

Hallo Willi! Thanx fürs Zine, ist echt gut geworden. Doch wo ist ein Pornoroman etc. von Dir? Das sollte echt auch mit rein.
Tja, Frank aus Oberhausen, er wird kommen, aber im Moment fällt mir kein gescheites Thema ein dazu...

Zu No.1 einige Kritiken: Cover: scheußlich, Kidpunkmäßig, null Kunst, schreckt viele potentielle Käufer ab; will natürlich auch kein Hochglanzpaperback a la Trust, aber wenigstens gute Zeichnung, lustig: enthält "keine Flexi"! Sachen die gefallen haben: "Back in town" Layout und Schreibstil - Bernds Comic - "Beam me up, Scottie" (die Provinz ist meist geiler in sachen Punk, ich komm auch aus einem 5000 People-Kaff, 20-30 gute Leute, 3 Bands seit 79, heute leider kein Kontakt mehr...) - News (gutes Layout) - Ed Geins Car Story: Inhalt und Layout super - auch gut zu lesen "Pogo in Köln"... Casettenbesprechungen von M.Lang viel zu viel Kunst, Avantgarde, Pop zeugs, ansonsten gut geschrieben, sauberes Layout - auch gut Konzertstorys(Lime Spiders und New Christs) - zuletzt Teresa O., die geilste Sau der Welt, bin auch ein Fan und wer möchte sie nicht auch Ficken... Also für 1 Mark sind sie dabei und echt billig, nur Layout sollte besser werden, nicht so lustlos (nicht immer).
Dank für die erliche Kritik an Urs aus der Schweiz!!!

Nun, SCUMFUCK TRADITION No.1 gefällt mir nur teilweise... manche Sachen sind sehr gut, manche Sachen nerven, wie die Tapebesprechungen von M.Lang, ich hasse Synthiegedudel, vor allem, wenn es derart Dilletantisch wie auf manchen der Tapes dargeboten wird!!! Intellektueller Pseudokram!!!
Bernds Comix sind wieder sehr eigen und wenn man ihn kennt doppelt lustig!!! Bei manchen Sachen liest man die Freude am Schreiben raus und es packt mich, macht sehr viel Spaß das Heft, durch die Vielzahl der Schreiber gibt es aber eben diese Schnarchseiten...,ich kann mir nicht helfen, wenn ich diese "SACK"-Anzeige sehe, die schon in X Heften war, dann sträuben sich mir die Sackhaare!
Dank an Kalle aus Markgröningen für diese objektive Zine-Analyse!!!

Hallo Willi! Danke für das Scumfuck Tradition, Ungewollt hat mir allerdings besser gefallen! Tschüss Moses.
Dank für Deine Karte, Moses, hast aber auch schon längere Briefe geschrieben!

Well - SCUMFUCK ist wirklich great geworden... das Zine für die ganze Familie, ...!!! Alles drin: Fußball, Politik, Konzerte, Kritiken... na und so weiter!
Diese "aufbauende" Kritik kommt vom Ootb-Dittmar aus Berlin!

3OH!

Leserbriefe

Leserbriefe

WE BITE im Wandel der Zeit? **Margit** schrieb uns nämlich: Hallo Willi! Thanks fürs SCUMFUCK. Diesmal nehmen wir auch welche in den Vertrieb. Das neue Heft gefällt mir wesentlich besser als das UNGEWOLLT, deswegen auch die Bestellung...

Hier die Zine-Beurteilung von **Anton** aus Bottrop: Lieber Willi!....Also ich war ja auch schon UNGEWOLLT + REAL SHOCKS - Leser, und ich kann eigentlich keinen großen Unterschied feststellen, was nix negatives ist. Ich weiß auch nicht, weder ist das SCUMFUCK besonders informativ, noch sensationell geistreich, aber die Richtung stimmt. Und ihr bringt selbst uninteressante Sachen ganz gut rüber, obwohl mich als Nicht-Trinker (!!!) der ständige Alk-Getrüffel doch Ab&An nervt. Unterm Strich bleibt aber lesbarer Stoff, der mich gut unterhält. Keep on, you know what I mean....

Und nun, zu guter Letzt, in einem Deutschen Punk-Fanzine ein Brief in Englischer Sprache von einer Holländischen Punk-Band: **RUBBER GUM**
Hallo! Thanks a lot for your new fanzine! ... Anyway I liked your mag, but it really is packed with articles. I mean, it could have been two fanzine instead of one, but of course more reading enjoyment for less money!

Salve und Hi, Willi!!! Es sei Dir gedankt für das Fanzine der ewig Gestrigen und der Traditionalisten, nämlich SCUMFUCK TRADITION No. 1... erinnert mich überhaupt mehr ans UNGEWOLLT, weiß nicht, ob das nur am Layout liegt. Auch egal, ich finde es gut, das es so etwas gibt, klar, es gibt noch viel zu verbessern, so fand ich z.B. das Cover nicht gerade gelungen, aber das ist ja alles Geschmackssache und letztlich kommt es ja auf den Inhalt drauf an. Deswegen finde ich auch so Blätter/Magazine wie das TRUST ganz gut, oder auch das letzte ZAP war das Beste bisher. Also beide eben genannten Magazine beschäftigen sich halt mit anderen Musikinhalten wie Dein/Euer Blättchen. Wie es mir scheint, bist Du mehr einer bodenständigen, oder soll man sagen, gossenmäßigen Form des "Punk-Roxx" verbunden, mehr so eine Art Prolo-Macho-Punk, wie er halt nur im Ruhrgebiet entstehen konnte (wo sonst?). Genug lamentiert, Du wirst wissen, was gemeint ist. Zum Inhalt, der...hm...Musikgeschmack ist nicht unbedingt mein Fall (Nenne er mir eine unbedeutendere, nichtssagendere Gruppe wie die RAMONES - kill'em)... Fußball.., na ja,... keine Meinung. Ach keine Lust mehr, groß was aufzuschreiben, also lass ich es lieber!!! **Dank an Thomas Koch aus Hamburg, natürlich gibt es noch viel zu verbessern, und wir werden uns natürlich nicht scheuen und alles ausprobieren!**

Hey Willi! Hab heute Dein Fanzine bekommen, kann Dir aber nicht mit einem Nacktfoto dienen, Du kleiner Saubär... Spaß beiseite, Euer SCUMFUCK TRADITION finde ich übergeil, Eure Storys (vor allem die Pinkelgeschichte) sind richtig gut gemacht, schön ordinär!
Claudia Phillipp aus Alling

Leserbriefe

Guten Rutsch ★

Hiermit möchte Ich meinen Einstand als zukünftiger Mitarbeiter beim „Scum Fuck Traditions" geben, um Ralf + Willi ideologischen Rückhalt zu geben. Mein ZiNe das „Exitus in SPiRitus" schläft z.Zt doch meine rechte Schreibflosse strotzt vor Tatendrang. (... man, bin ich müde!) Mein Anliegen liegt nicht darin euch das

Text / layout: Sven

Mit Jod und Schwefel gegen den Kot-Frevel

„Persönliche Diensttoilette" für den Kultusminister in „schlichter Ausführung"

Hannover – Unglaublich, aber wahr: Für seine ganz privaten Geschäfte wurde dem niedersächsischen Kultusminister Wolfgang Knies (CDU) eine persönliche Diensttoilette neben sein Amtszimmer im Ministerium eingebaut – für genau 57 146,29 Mark Steuergroschen!

Dietram Gerlach, Sprecher des niedersächsischen Kultusministeriums, bestätigte gestern, was die Grünen durch eine Anfrage enthüllt hatten: Das Projekt Ministerklo – ursprünglich mit „nur" 22 000 Mark veranschlagt – ist schließlich doch ein wenig teurer geworden. Zum einen seien 18 000 Mark für den „ohnehin vorgesehenen" Ausbau einer „Teeküche" dazugekommen – da mußten schon 40 000 Mark auf den Tisch geblättert werden. Daß dann noch einmal 17 000 Mark extra fällig wurden, findet eine lapidare Erklärung: „Eine derartige Maßnahme in einem Altbau fordert eben ihren Preis."

Ministeriums-Sprecher Dietram Gerlach trat gestern vor niedersächsischen Journalisten energisch Spekulationen entgegen, schon für die zunächst veranschlagten 22 000 Mark hätte man auch eine „goldene Schüssel" für den Minister kaufen können: Er, der Sprecher, habe sich die neue „Naßzelle" angesehen. Es handele sich um eine „sehr schlichte Ausführung". Das 57 000-Mark-Minister-Klo besteht aus einem Toilettenbecken, Dusche und Waschbecken.

goilste vom echt herb-coolen HC-Himmel trocken & einschlafgerecht in das Spatzenhirn zu pudern (... Peter von den „Nervous Youth" hat die Berchtesgardener HC/Trashmetal-Combo verlassen, um als Frontmann + Vorturner bei den „Smelling Dromedars" noch mehr Krach zu machen usw...), sondern mein Ziel ist es, den totalen Polit-Barden raushängen zu lassen, um das SYSTEM zu würzen/stürzen. (...zutreffendes bitte durchstreichen). KIPP & DESTROY! Die Themenwahl wurde mir zugegebener Maßen sehr leicht gemacht, da ich als exekutives Organ beim Bau der „Naßzelle" des niedersexistischen Kulturministers WOLFGANG KNIES (CDU) mit Hand angelegt habe.

Bei den Worten „mit Hand angelegt" ist nicht etwa gemeint, daß ich Ihm die Kack-Ritze saubär gewischt habe (...was er aber in einer verträumten Minute von mir gebeten hatte!), nein, ich möchte Euch nur vorrechnen, daß die beanstandeten Kosten vom Bundesrechenhof in Höhe von 57.146,29 dm vollends gerechtfertigt sind. Überhaupt, der Bundesrechenhof ist sowieso voll der linke Haufen, weißte, die haben da so'n abgedrehten Obermufti, der nimmt sich die TAZ mit auf'n Donnerbalken, hört dabei die Schließmuskel 7 oder das G.G. ALLIN-Tape über Walkmann und schreibt seinen Einkaufszettel während des Drückens auf Toilettpapier, wenn er mit seiner Frau telefoniert.

Doch das nur nebenbei, ich möchte zum Dienstklo meines Auftraggebers u. Volksgewählten Wölfi Knies zurückkommen, der zwar ein wenig geizig + bescheiden in der Presse beschrieben wird, aber sonst echt ein „dufter Kerl" von einen Mannsbild ist!

NEVER MIND THE BOLLOCKS
HERE'S THE
Ködel-KASTEN

It was inevitable. The Pistols' album shot straight to the top of the charts and the band have earned an estimated £280,000 in their two years together

Für *scharfe* Denker: ?

„NAßzelle" Part II

Apropos dufte, da darf ich leider eins nicht verschweigen. Total gestunken hat mir, daß er die Frechheit besaß, während ich den goldenen Wasserhahn installierte, schnell wie die US-Sprint-Maus Florence Griffith in die Duftzelle zu huschen+aus heiterem Himmel ein Verwehsungs-Geschwür in die Pfanne zu platzen, das nicht von schlechten Eltern war. Weniger "dufte"! Flugs verließ ich mörgelnd meinen Arbeitsplatz,

IN GEDENKEN AN
DR. med.
WOLFGANG
KNIES
* 31.7.1948
† 21.8.1987
IHR LEBEN WAR HELFEN

Minister-Klo

57 146,29 Mark

...kack dich aus, Alter!

Pog' du PARASIT!

CHARTS:
1. Eddy Granit
: Gimme Dope Jo'AnA...

drohte mit Streik und verließ für ca. 2 Std. meinen Arbeitsplatz, bis der gröbste Duft verflogen war. Den zwangsbedingten Arbeitsausfall muß leider der Steuerzahler bezahlen, selber schuld. Kommen wir also nun zu den technischen Details der Parlamentarischen „Naßzelle" (...oder Duft-Mulde..). Kosten in Höhe von 11.421,03 dm veranschlagte der isolierte Atomschutzbunker, der unter den Abstellraum der Putzfrauen gelegen ist und mit 42 qm zwar flächenmäßig recht mager ausgefallen ist, dafür aber in Kriegszeiten lediglich dem Abgeordneten vorbehalten ist. Die Einrichtung des Bunkers ist eher karg+bieder, etliche Rollen Klopapier, 2 Gartenstühle (Verschwendung, einer hätte gereicht), 1 Golfsschläger – dafür aber kein ALK, vorbildlich!
Die restlichen Kosten von 46.325,06 dm aus dem Steuerbudget gingen für die Teeküche drauf (... damit die bestialischen Gerüchte verdrängt werden, für's leibliche Wohl gesorgt ist..). Erhebliche Zusatzkosten+techn. Schwierigkeiten nahm die Sparte Spionageabwehr ein. Gab's doch Gerüch(t)e im Ministerium, daß der KGB daran arbeitet eine spezielle Fliegen-Art durch Gen-Technik zu entwickeln, deren Aufgabe es sein soll, durch das Umschwirren + Beschnüffeln der Exkremente unseres Ministers, wichtige Staatsgeheimnisse zu entlarven um sie für eine gesunde Ernährung des sowjetischen Volkes, speziell Nagorny-Karabach, zu nutzen. M E R K E :
Denen mit der weißen Weste, der prallen Brieftasche & der "braunen" Grütze im Hirn – denen fließt die Kohle durch'n AFTER!
"There's a Naßzelle in everyone of us...

LORD LITTER'S

SECOND SCREAM

... Order von Onkel Willi:"... schreib was,SOFORT!!!"...
Na klar hätt' ich doch sowieso gemacht....well - eigentlich wollt' ich mich ja über die "Berlin Independence Days '88" auslassen - hab' da ein aufwendiges Info bekommen,das mir die Socken auszog, weil's mich 100% an Unterlagen der MIDEM oder wie auch immer die EMICBSWEA Gegenstücke heißen,erinnert hat - well Freunde - so offensichtlich zu zeigen,daß wirklich absolut kein Unterschied besteht zwischen Mayorplastik und sogenanntem "Independentsound"...die Basis ist also identisch - es werden halt nur keine cleanen blondgelockten Jünglinge/Mädels verkauft sondern grüngefärbte Gegenstücke .... aber lassen wir das ... um diesem ganzen Businessmist was entgegenzusetzen müssen wir wohl selber 'ran - und das wir da dran sind ,davon überzeugen mich die nicht abreißenden neuen Kontakte mit Denen,die mit oben Erwähntem nun wirklich nicht zu tun haben ....

Tja nach meinem Aufschrei im SCUMFUCK TRADITION Nr.1 haben ja vielleicht doch Einige 'n Tape gemacht und es sogar wirklich an KENTUCKY FRIED ROYALTY geschickt...(wie? - Du nicht?Mh... selber Schuld - dann kennt man halt Deine Musik noch nicht in Australien..) So ja - wie sieht's denn nun aber aus mit 'n bisschen Air-play?? Da ich ja stark annehme,das SCUMFUCK TRADITION mehr vom Punk etc (will mich da jetzt auf Namensdefinitionen nicht einlassen) gekauft, geklaut,gesonstwas wird - kommt jetzt vielleicht"Äh Sowas spielt doch sowieso Keiner"- tja , ähm - weit gefehlt!!!
Also willste? Dann pass auf:

AUSTRALIEN: Fast Times Recordings,c/o Andrew ,PO Box 110,Whyalla 5600,South Australia,Australia.

Bei Andrew seit ihr genau richtig!Er macht ein Label,bringt Compilations raus - eine davon kann man bei mir bestellen:UNLEASHED-C90,An Australien Compilation - macht'n zine,ne Radioshow ,jeden Freitag 2 Stunden - und tauscht gerne Tapes .... und eben sein Hauptinteresse ist Punk/HC etc...

U. S. A.: Lonely Whistle Music,Don Campau,PO Box 23952,San Jose CA 95153 USA

Tja Don macht auch ne Radio Show - das Konzept ist,daß Alles gespielt wird was ankommt - also kein ideologischer Bullshit,der irgendeine Musik ausgrenzt... auch werden die Radioshows auf Tape weiterverteilt - dann macht er auch noch ein Label,was Euch musikalisch vielleicht nicht so interessiert da es nicht so Punk ist - aber wie gesagt - das Radio ist offen für ALLE!!!

FRANKREICH : Acts of Defiance,Jean-Marc,BP No 9o,93?7o Sevran Frankreich
Jean-Marc macht Punk/HC Compilations und hat viele Kontakte in dieser Richtung incl Radiostationen.
JAPAN: Voice of Angel,c/o Toshiyuki Hiraoka,1474-5 Shimokurata, Totsuka-ku,Yokohama,244 Japan
Toshiyuki macht Compilations 'n Zine - und überhaupt...nen Punk/HC Kontakt in Japan ist doch great..oder??
So - das soll hier erstmal an Adressen reichen.Wer insgesamt mehr wissen will kann mir 'ne Mark in Briefmarken schicken und bekommt dann das Out of the Blue Infozine mit Adressen/Infos etc aus der Tape..bzw real Untergrund/Unabhängig - nenn' es wie Du willst Ebene.
Ja und hör' ich da jetzt Jemanden maulen"Äh,ich mach aber garkeine Musik - und so.." Ja und? Finger haste ja wohl oder?Also schreib' was - 'n Kopf mit Ideen haste ja auch - oder?kannst auch nen kleinen schmuddligen Comic machen ...oder... laß Dir was einfallen!!!!Ja und dann schickste das an dies kleine feine Heft,was Du hier gerade in den Händen hälst!!!!
Das muß ALLES mehr werden!! Ich hab' einfach keine Lust mehr mir von irgendwelchen Geschäftemachern sagen zu lassen,daß sie weiter Plastik produzieren,weil's Publikum das so verlangt...
Wenn wir einfach machen was wir wollen ,werden die's schon merken.Das war ja wohl auch mal die Grundidee vom Punk - ja - oder?
Und das die Idee lebt zeigt ja wohl unter VIELEM ANDEREN dieses SCUMFUCK TRADITION.
Ja und nun LOS!!!
Und nochmal kurz - wenn Du ein Tape gemacht hast - dann schicks an KENTUCKY FRIED ROYALTY - da gibt's zwar keine Kohle - aber die tun was für Dich indem sie Deine Musik verbreiten - außerdem :Kohle machen die Anderen - wir sind das Leben....
Ok - cheers 'n all the best bis zum nächsten Mal

yours trashy

Lord Litter

LORD LITTER
Out of the blue-Dittmar
Pariser Str. 63A
1ooo Berlin 15

UNLEASHED-an Australien
Compilation(Punk/HC)
Cro2 tape-C9o, DM7,-

KENTUCKY FRIED ROYALTY

USA	ENGLAND
Jen	Stephen
P.O.Box 2123	9o Grange Drive
Van Nuys	Swindon
California	Wiltshire
91 4o4	SN3 4LD

Fertig?

アナーキー

Denen wird die Ruhe noch vergeben!

教室の中で

Hihi! Was es heutzutage alles gibt!

„zeitgemäße Sudelübungen“

Malochen – von wegen!

An Noised by : ANARCHY

Die Fundamente – morsch.

団地のオバサン

„doch immer auf der falschen Seite stehen“

ホワイト・ライオット

„Vollende ter Wahnsinn.“

„Kampf gegen das Böse‘

„Mit diesen Leuten sprechen wir nicht, gegen sie kämpfen wir.“

World War I, western front. Infantry marching towards the foremost lines.

季節の外で

Das Emblem des Punk Sicherheitsnadel

Na,liebe Punk-Rocker und solche die es mal waren
(bzw. das von sich behaupten) !!!

Endlich kam der . . . Punk . . .

Wir steigen mal wieder in unsere Zeitmaschine und versetzen uns 10 Jahre zurück.Und wo werden wir ausgespuckt,na bitte,in Japan oder genauer gesagt im Moloch Tokio,womit wir auch schon beim Thema wären.Wenn ihr die CLASH liebt,dann mögt ihr auch ANARCHY aus Japan.Also zur Geschichte,natürlich erreichten auch so um die Jahreswende 1977/78 die allerersten Punk-Rock Scherben aufgrund des weltweiten Vertriebsnetzes gewisser Schallplattenfirmen das japanische Kaiserreich.Das führte naturgemäß zur Bildung der allerersten japanischen Punk-Bands und eine dieser ersten Bands war eben ANARCHY.Heute mag einem der Name als veraltet oder lächerlich erscheinen,aber damals....,es sei in diesem Zusammenhang auch nur an gewisse Damen und Herren erinnert,die es auch nicht lassen konnten um jedes erreichbare A einen Kreis zu malen,und sei es auf der eigenen Lederjacke.

Gegründet wurde ANARCHY im August 1978 in Tokio,angeblich in der Tokioter U-Bahn,wo sich zufällig 4 Punk-Rocker im Gewühl trafen, na ja,jedem seine Legende.Im übrigen darf man sich die Punk-Rocker dieser Zeit nicht als nietenbewehrte Iro-Saurier vorstellen, sondern als nette junge Leute von nebenan,die zufällig kurze abstehende Haare hatten,was für Japan als Schockeffekt aber schon reichte.Schnell wurde noch ein 5'ter Mann gefunden und nach den üblichen Geburtswehen wie Übungsraum und Instrumentenbeschaffung spielten ANARCHY in einer Garage in der Betonwüste des Tokioter Nordens ihre ersten Stücke ein.Zuerst spielte man Stücke von englischen Bands nach,versuchte sich aber schon bald an Eigenkompositionen.Anfang 1979 gaben ANARCHY dann die ersten Konzerte in und um Tokio.Zu dieser Zeit gab es in Tokio auch so eine Art von New Wave-"Szene",die mal wieder keine Plattheit ausließ,davon zeugt der Sampler 'Tokio New Wave' von 1979,falls ihn jemand kennt.Die meisten dieser Bands kamen aus den schickeren Tokioter Süden,während,wie schon erwähnt,ANARCHY aus dem Nordteil der Stadt kamen.Immerhin gab es in der Tokioter City ein paar Clubs, in denen an Wochenenden all diese Bands auftreten konnten und wo die japanischen Kids ungestraft den wilden Mann spielen konnten.Doch irgendwie paßten ANARCHY nicht so ganz in dieses Schema und sie hielten sich doch sehr davon fern und sie konzentrierten sich lieber auf's spielen als auf's lamentieren.Man muß dazu wissen,daß jeder neue Trend,der im Westen auftaucht,wenige Monate später von den Japanern kopiert wird,egal,ob es sich dabei um technische Erzeugnisse oder Musik handelt(Kommt uns das nicht alles bekannt vor ?).Trotzdem,nach etlichen erfolgreichen Auftritten und des Erspielens einer kleinen Anhängerschaft war es an der Zeit für ANARCHY eine Platte zu machen.Doch das einzige Label das Interesse hatte,war Invitation-Rec.,ein Unterlabel eines großen japanischen Schallplattenmultis.Unter japanischen Verhältnissen galt Invitation jedoch schon fast als fortschrittlich, hauptsächliche Interpreten waren gealterte japanische Hippies bzw. lahmarschige Hardrockidioten.Ende 1979 gingen ANARCHY dann ins Studio und nahmen ihre erste Lp auf.Kaum waren die Aufnahmen im Mischpult,ging der Ärger richtig los,der Band wurde nahegelegt,doch ihre Texte abzuändern,da sie in ihren Texten die japanische Gesellschaft und die Regierung massiv angriffen.ANARCHY lehnten dies ab,was zur Folge hatte,das so ein Art staatliche Zensurbehörde eingriff und mehrere Sonx des Albums wurden piepstontechnisch a la SLIME oder MIDDLE CLASS FANTASIES unkenntlich

SIDE A
ト・サティスファ
あぶらむし
ジョニー・B・グッ
京 イズ バーニン
3・3・3
缶詰
テ・サーファー

季節の外で

Der Punk greift um sich

„Wollen Sie Dresden riechen?“

もうアウト

団地のオバサン

„Lebt denn das Schwein immer noch?“

„Dich kneg ich schon, du kriechst schon noch zu Kreuze.“

Was zählt? Auf den Putz hauen und sich

„Guck dir dies London an. Ne scheißherzlose Gesellschaft

¥2.500 ホワイト・ライオット WHITE RIOT I WANT TO RIOT

„Der Kirchentag ist ein Fest. Wir fei-ern ihn. Wir sind da eher *high* als *down*. サティスファイド・ロック・スター „Daneben

gemacht.ANARCHY präsentierten auf ihrer 1.Lp 14 Stucke,wovon 6 Stück nachgespielt waren,und zwar von Chuck Berry,CLASH,SLF und,man höre und staune,von EATER(was zumindest für guten Geschmack spricht) Die Lp erinnert sehr an die CLASH,deshalb wurden ANARCHY schon bald als die japanischen CLASH bezeichnet,was so abwegig auch gar nicht war.Womit wir auch schon beim Thema Japan wären,über das man ruhig ein paar Worte verlieren sollte.Oberhaupt scheint in den westlichen Industrieländern ein merkwürdiges Japanbild zu bestehen,als wenn der japanische Alltag aus Banzai,Kamikaze und Harakiri bestehen würde.Auch sollte man die Mentalitätsunterschiede berücksichtigen. Der einzelne Japaner sieht sich lediglich als Mitglied einer Gruppe in der seine Verwirklichung stattfindet und nicht als Individuum im westlichen Sinne.Ziel des Einzelnen ist es,zum Wohl der Gruppe beizutragen.Für Europäer und speziell für uns Deutsche stinkt diese Suppe nach alter Scheiße a la 33-45,aber Japaner weisen solche Vorwürfe entschieden zurück.Und in diesem Klima machten sich ANARCHY auf zur Attacke gegen die japanischen Inseln.Die einzelnen Bandmitglieder kriegten aufgrund ihres Aussehens(Punk-Rocker !)ständig Schwierigkeiten mit Cops und Behörden,zwar wurden sie nicht allzuoft,wie in Europa üblich,gewalttätig angemacht,sondern einfach gemieden und ausgestoßen.Nach Veröffentlichung des 2.,selbstverständlich wiederum in japanischer Sprache gesungenen,Albums im Herbst 1980 bezeichnete die japanische Presse ANARCHY als 'Dropouts'.Der Stil der 1.Lp setzt sich so auch hier fort,wurde nur technisch ausgefeilter.Man muß allerdings sagen,daß heutzutage die Verkrustung innerhalb der japanischen Gesellschaft etwas aufgebrochen ist, und die Kids haben heute weitaus mehr Möglichkeiten als gegen Ende der siebziger Jahre.So ist auch die heutige Thrash-Invasion aus Japan so zu begründen,aber trotzdem mit Vorsicht zu geniessen,da es für die meisten wohl eine Art von Mode ist,die abgelegt wird, wenn es nicht mehr interessant ist und durch die näxte Sache ersetzt wird.Doch zurück zu ANARCHY,dadurch,daß ANARCHY einen Vertrag mit einer relativ großen Plattenfirma gekriegt hatten,wurden sie schon bald als Poseure und Geldmacher von den(wenigen !)japanischen Punk-Rockern abgelehnt.Jedenfalls,an der Musik kann es nicht gelegen haben,sie blieben ihrem Stil treu und so erschien im Frühjahr 1981 ihr drittes Album,daß ich aber nicht kenne.Im Herbst 1981 machten sich ANARCHY dann ins Punk-Mekka London auf,wo der Produzent der CLASH,Mickey Dread,ihre 4. und meines Wissens letzte Lp produzierte.Diese Lp erinnert sehr stark an die 79'CLASH,und da ich die 79'CLASH nicht allzusehr mag,gefällt mir auch diese ANARCHY Lp nicht so sehr,da auch die Produktion einfach zu glatt ist.Ende 1981 kam dann das Aus für ANARCHY,die einzelnen Bandmitglieder hatten sich auseinandergelebt und man löste sich nach diversen Meinungsverschiedenheiten über den Weg der Band kurzerhand auf.In das Vakuum,daß ANARCHY hinterließen,stiessen erst ab 1983 Bands wie die sehr bedeutenden STALIN oder EXECUTE,LAUGHIN' NOSE,OUTO,GAUZE oder LIPCREAM,deren musikalische Einflüsse aber nicht die CLASH waren,sondern jüngeren Datums(DISCHARGE,VICE SQUAD,DISORDER,...). Inzwischen sieht es so in Japan aus,das es sehr viele Bands unterschiedlicher Stilrichtungen(Wohlgemerkt,der Musik,die uns interessiert !)gibt,viele gute und viele schlechte,wie überall halt. Ein Problem scheint in Japan das Plattenmachen zu sein,viele Bands machen lieber Flexis,da die Presskosten in Japan für Schallplatten erheblich höher als in Europa oder den USA sind.Lp's kosten in Japan im Endverkauf 2500-2800 Yen,das sind ungefähr 35,-bis 40,-DM, Singles kosten umgerechnet 12,- bis 14,-DM,Flexis hingegen nur 6,-DM,also klar,warum viele Bands lieber Flexis machen,das hat jetzt auch schon dazu geführt,das es Flexi-Lp's gibt.Gute sonstige japanische Bands,die ich kenne und ruhigen Gewissens weiterempfehlen kann,sind die GARLIC BOYS,COBRA(Sehr alte Band,die auch schon ne Menge Platten raus haben),SPERMA(Die japanischen PLASMATICS !?), KENZI,die obengenannten natürlich,wobei noch mal besonders auf STALIN zu verweisen ist,die tatsächlich sowas wie einen eigenen japanischen Stil entwickelt haben,DORORO,die auch in Deutschland etwas bekannteren FUCK-GEEZ undundund...!Wär es etwas härter mag, dem sei CORRUPTION OF PEACE(mit Ami-Sänger)empfohlen.Und wer vor nichts zurückschreckt,dem seien S.O.B. und BRAIN DEATH(der Name hält was er verspricht !)ans Herz gelegt.Zu erwähnen ist noch,daß die Texte,sofern sie in Englisch sind,recht merkwürdig sind und z.T. auch saudumm.Sicherlich wird das alles noch nicht das letzte gewesen sein,was wir von den zitronenfarbigen Zwergen(says John Wayne--was a nazi)aus dem Land der aufgehenden Sonne gehört, gesehen und überhaupt haben.

Sayonara,ihr Penner !!!

„Gegen was? „Gegen die Regierung." „Nichts ist geschehen!"

All Noised by ANARCHY

SIDE A サティスファイ あぶらむし ニー・ガ・タット イ

SIDE B もうアウト ック・スター 他のオ 節の外 イト・ライオット 教室の ナー

In Los Angeles kulminierte die Militanz amerikanischer Nichtraucher vor drei Jahren, als ein Nichtraucher einen 23jährigen, der seine Zigarette nicht ausmachen wollte, in einem Bus erstach. „Gott weiß, was er tut".

Ramones are wimps !!

BETTSPORT MUSS OLYMPISCH WERDEN!

OLYMPIA

Ihr habt richtig gelesen"Bettsport muß olympisch werden".Ist Bettsport doch in Wirklichkeit die Breitensportart überhaupt,noch vor Fussball und Tennis!
Wäre die Initiative,den Bettsport in die Reihen der olympischen Disziplinen aufzunehmen uns überhaupt aufgefallen, wenn da nicht unsere um politische Ämter bemühte Therese O. an vorderster Front stehen würde.Hat man ihr bisher, wie in der letzten Ausgabe gefordert... noch aus Mangel einer Parteizugehörigkeit jedwedes Amt in Bonn versagt,so ist die gute Frau um neue Ämter bemüht und emsig daran ihre Fähigkeiten wieder und wieder energisch für das Wohlergeben des Volkes einzusetzen.
Unter dem Slogan"Jugend fickt für Olympia"startete sie unter strengen Sicherheitsvorkehrungen ein Intimtraining mit den deutschen Hoffnungen,der kommenden Jahre,auf die Medaillenränge.Mit modernster Videotechnik wurde festgehalten,wo und wie die Fehler der Amazonen liegen.Eine positive Nebenerscheinung,daß man die Trainingsstunden zumindest teilweise auf Video bekommen kann und die Streiter um die Ränge hautnah bei ihrer harten Arbeit verfolgen kann.(wann kann man schon einmal Carlo T.-denjenigen,der beim Hochsprung erst immer seine Eier sortiert-beim Eiersortiertraining beobachten?!?)-Die Streiterinnen um unsere Theresa kann man beim Eiersortiertraining beobachten,das ist doch schon was!
Wir kommen vom Thema ab.Geplant ist wie in allen Disziplinen die sich um ein"olympisch werden"bemühen für die Spiele 88 in Seoul,ersteinmal einen Showwettkampf abzuhalten,unter ausgesuchten Funktionären des Olympischen Kommitees im kleinstem Kreise versteht sich.Besteht man den Test,kann es schon 92 sein,daß öffentlich in Hallen oder im Freien um Gold-Silber- oder Bronze gevögelt wird.-
Therese,wir befragtem sie als ihr persönlicher Fanclub nach den ausgearbeiteten Kriterien und den Bewertungen,sowie ihren Problemen mit dem Gerangel um die Zulassung für die Einlagen in Seoul."Es war schrecklich schwierig,denn zuerst mußten wir einem Sportverband angegliedert werden, was mit dem angliedern an zahlreiche Funktionäre nicht getan war (da hatte es Kathie Witt mit ihrem Erich schon wesentlich leichter),wir schlossen uns dann eher unfreiwillig dem Ringer -verband an,auf Beschluß des NOK,die meinten,daß wir dieser Sportart ja immerhin am nahesten stünden.Dann,nach -dem die Angliederung auch dort mit den Funktionären ausgearbeitet worden war mußten wir ein Regelwerk ausarbeiten,was sehr komplex war.Man kam auf ein sehr vielschichtiges Werk,um ein paar Auszüge zu nennen,es soll wie bei den Eiskunstlaufdisziplinen nach der Kleidung bewertet werden,so auch eine Pflicht in Standartpositionen und eine Kür im Freistil geben.Hier wird nach Haltung,Ausdauer,Schwierigkeitsgraden der Positionen (die bis zu diesem Zeit -punkt noch nicht exakt festgelegt waren,so war man sich nicht einig,ob das einfache Bügeleisen dem irischen Überzieher höher oder niedriger anzusetzen wäre)und Höhepunkt bewertet.Natürlich ist für die Anfangsphase nur ein Paarbums vorgesehen,später sollen Einzel- und Vielkampfdisziplinen dazustossen!! Die Vorführwettkämpfe in Seoul waren sehr schwer zu bekommen,da steckt eine Menge Arbeit drin und viel Rückenschmerzen,für das wir ein Sondermuskeltraining angesetzt haben.(so kommts nun einmal,wenn man mit alten Männern, die nur 1 Position kennen arbeiten und kolaborieren muß)---
Für die Zukunft sieht Theresa rosigen Zeiten entgegen,einzige ernsthafte Konkurrenz kommt doch bisher nur aus den USA,die Udssr ist in dieser Beziehung Entwicklungsland und selbst die findigen Japaner werden es in 4 Jahren nicht schaffen eine wettkampffähige Bumsbrigade hochzuziehen!!!-
Die Medaillenhoffnungen liegen also bei Dir Theodora,bist Du doch den Anderen schon eine Busenlänge voraus!
--Wie wir in letzter Sekunde erfahren ist entgültig klar,daß die gebürtige Polin mit ihren 105 cm Oberweite die Erlaubnis erhalten hat für die Brd zu starten...nun der Bettsport wird sicherlich wieder die Zuschauer in die Stadien locken und die Massen begeistern.Theresa wird so sicher für ihre politische Zukunft eine Menge Fans dazugewinnen,genauso,wie sie in dieser Tagen den Beate Uhse Versand als Trikot und Hilfsmittel (sprich Sportgeräte)Sponsor gewinnen konnte!! Und wenn dann in 4 Jahren auf allen Vibratoren steht offizieller Lieferant für Olympia 92,dann hat sie es geschafft!!!

JUGEND BUMST FÜR OLYMPIA, DENN WIR WOLLEN AUF'S SIEGERBETTCHEN!

TÄTÄÄ

1,2,1,2

FUCK FOR GLORY

s different monster cocks! As soon as she calms down, you'll have lots of holes to fill with these incredible looking PUSSY PLEASERS!

Teresa Orlowski

3 1

PIERRE PASTIS

BECOME MY SLAVE AND I'LL HAVE YOU TASTE THE ULTIMATE IN PLEASURE.

COCKS!

RUBBERGUN sind geil, aber warum erfährt man von solchen Bands eigentlich immer entweder überhaupt nicht, oder durch Umwege, oder durch puren Zufall!? Dabei gibt's noch so viele volltischmäßige Bands, wie zum Beispiel die beiden, die hier gleich zu Euer aller Langeweile "vorgestellt" (Schülerzeitung lässt grüßen), nämlich:

THE MAGNIFICENT /NL-

Bei Magnificent muß ich eh immer gleich an Rubber Gun denken,- jaja, das gute alte "Denken" -, weil sie halt aus dem selben Land kommen und genau so goil sind, wenn nicht besser, seit R.G . nur noch 1 Gitarristen haben! Sie gehen auch exakt in die selbe Richtung: Punk-ROCK mit voller Energie, mitreissend und alles .... Wer von den "SQUATS" eine EP bvon '81 called "Noise Overdose" hat, kennt die Vorläuferband. Die Mitglieder sind fast alle schon was älter (kein Wunder), ham aber nix wichtiges vergessen. Auf den Platten stellen sie die meisten 77er-Bands tief in den Schatten; was auffällt (aber nicht negativ) ist der größere Rockeinfluß. Weil ja so viele Kuttenrocker, äh ich meine Punks à la HAPPY METAL so wat nich wollen, haben M. bis jetzt nur Platten auf Oi-Labeln, z.B. auf neuen Samplern von den LINK-Rec. (korrekt, führend, wenn auch viel überflüssiges) oder eine Seite auf einer der Platten der "Skins 'n' Punks"-Reihe auf Oi!-Records. Am geilsten (Oi!-Records hat ne recht miese Qualität) war aber echt die LP "Hit And Run", da wurde "If I Had A Hammer" () nachgespielt und das Teil ist NUR GUT, kaufenkaufenbesorgen!!! (Link Records)
M. mögen keine festen politics Lieblingsbands sind Johnny Thunders, Slaughter&Dogs, Business, Upstarts, Rejects, Pistols usw. Am 2.4.spielten sie auch auf dem Main Event in London, gingen aber als einzige Nur-Punk-Band recht unter ! Ehrlich, die Band ist sooo gut - wenn einer ein geiles Konzert machen will, unbedingt kontakten B-I-T-T-E!

Adresse: Muchterstraat 37, NL-6511 TX Nijmegen; Tel.: NL-080-22 7935 (Gerrit!)

THE REFUGEES/GB

Refugees erinnern eigentlich an keine bestimmte Band, aber jut sind sie allemal! Wer schon mal was bei DOLE DRUM DISTRIBUTIONS in Schottland bestellt oder mal z.B. LAST RITES-Single "Fascism Means War", OI POLLOI+EAST RITES+DISTEMPER+Condemned-EP "No Visible Scars" gehört hat, hat Zeuchs vom Sänger der R.-OI POLLOI z.B. hat er ganz besonders gefördert (wer einen Bericht von Oi P. in irgendeinem Zine las oder was weiß:bitte melden!!). Die R. sollten nun die eigenen Ideen vom Craig umsetzen - was auf dem Tape "Never Forget Where You Came From" auch ganz gut gelang. Trotzdem schmißer bald zwei Leute raus, weil's angeblich Arschlöcher waren. Anders als bei Magnificent hört man bei R. stärker den Ende-80er-Einfluß raus, aber auch in Richtung Stiff Little Fingers, Upstarts, Neurotics etc.! Also "moderner". Totale Helden scheinen die Angelic Upstarts zu sein, denn auf dem Tape ist die "Ode to an Upstart", eine einzige Widmung an diese Band (die ja leider soo langweilig geworden ist...). Außerdem eine lustigeVersion des Schottenvolksliedes/-hymne "Scotland the Brave" (hier "Sc. the Grave"). R. sind da schon politischer als Magnificent mit ihren street-punk-texten. Das Dumme am ganzen Tape ist die Aufnahme, die zwar qualitativ nicht schlecht, aber wegen dem Studio recht lasch ist. Aber eine neue EP sollte '88 raus, was sich leider wegen der Umbesetzung verschiebt.
In BRD ist Craig leider schon des öfteren von Leuten/Versänden um Platten beschissen worden, aber er gibt die Hoffnung nicht auf. Nicht nur die R. sind gut, auch der Vers... Ein echter kleiner Versand und vollkommen unkommerziell! Liste anfordern und Tapes/Platten bestellen bei: CRAIG IRELAND

17, PERCY ROAD
RENFREW
RENFREWSHIRE
SCOTLAND 1A4 8A.

Fit Sicious mit Dank an Collaps!

'77-'88: Back to true punk!

Cassettenreviews von Matthias Lang (Bärendell 35, 6795 Kindsbach)

Motto: Liebe Redaktion Ralf + Willi, wieso nur eine Seite?

FROZEN PLANETS/ JOURNEY THROUGH A RADIO C-46
(J. Schreiner, Hagelberger Str. 47, 1000 Berlin 61, 030-7856787)
Heerscharen von Gitarren und Legionen von Effekt-Geräten bestimmen den Sound dieser recht eigenwilligen aber sehr interessanten Cassette; heraushören kann man sowohl jazzig-angehauchtes (jawoll!) als auch recht altmodische Klänge in Richtung Steve Hillage! Gitarrenfans kommen eh auf ihre Kosten, Anspieltip: "Touchable utopia..."

KISSIN' COUSINS/ KISSED BY THE MUSE C-30
(T. Weber, Gutenbergstr. 1, 7552 Durmersheim, 07245/81525)
Gegründet 1986 bei einem mittelgroßen Besäufnis sind die Kissin' Cousins momentan dabei, ihren fest vorgegebenen Weg weiterzugehen. Sie haben sich v rstärkt, Heike Wendelin (Geige/Keyboards/Gesang) ist fünftes Mitglied geworden und ist mittlerweile voll im Sound integriert. Ihre Geigenparts sorgen dafür, daß die Band etwas wie die GoBetweens klingt, was sicher als Kompliment bewertet werden sollte. Die MC enthält fünf schöne Songs, abwechslungsreich produziert...der Weg zum Vinyl ist nur noch eine Frage der Zeit. Verdient hätten sie es auf alle Fälle.

MATTHIAS LANG
Bärendellstraße 35
6795 Kindsbach
Tel 06371/1S653

FFF/ ARMES SCHWEIN C-25 (D. Schetting, Jean Paul Str.3, 5300 Bonn 2)
Ebenfalls auf dem Weg nach oben unter Zuhilfenahme einer weiblichen Violinistin (heißt das so?) ist die Band FFF aus Bonn. Ihre 4-track 7" letztes Jahr war genial, dies hier ist ihr neustes Demo mit 6 HC-Songs par exxelence (französisch kann ich nicht)! Gute deutsche Texte, abwechslungsreiche Musik, ich warte auf neues Vinyl...

ELEPHANT BANGS TRAIN/ BACCHANAL C-30
(Harald Oleschniowitz, Erlenstr. 6, 6728 Germersheim)
Die Überraschung des Monats, eine wirklich fantastische Cassette aus der tiefen Provinz, E.B.T. fabrizieren eine waghalsige Mischung zwischen Sixtiesklängen und neumodischen Popsongs. Denkt man zunächst an einen Vergleich mit den Shiny Gnomes (Magic carpet), so muß man diese Meinung ab Song Nr. 2 revidieren! Schöne Gitarrenparts, eine ständig präsente Orgel, ein faszinierender Sänger...ich bin wirklich begeistert. Leider findet die Band keinen guten Proberaum und mit Liveauftritten siehts auch schlecht aus. Trotzdem wird es irgendwie weitergehen, es muß weitergehen, denn die Jungs haben Talent;

THE DEAD FACTS/ SONGS FROM SCHEITERN C-25
(Thomas Götz, Lederstr. 80, 7410 Reutlingen, 07121-38290)
Selbstbeschreibung der Band im Info: Punk/Rock/Rock-n-Roll/Wave/ ArtBeat bla bla... Sorry, die Dead Facts spielen scharfen bissigen Hardcore in Richtung Dead Kennedys, nicht zu schnell, das mag ich eh nicht, eher gut durchdachte Musik mit tollen Gitarrenriffs- und solidem Grundrhythmus. Viele Breaks, neue Ideen, hört euch nur den Song "Suicide" an, Wahnsinn! Aber der Vergleich mit Den Kennedys steht, die Gesangakrobatik des Frontmanns ist genialst! Kaufen!

VOLKSSCHULE/ CONT. C-20 (R. Hofmann, Porschestr.18, 2300 Hildesheim)
Hat leider nur zu einer Kurz-Cassette gereicht, aber die hats insich! Düstere Rock-n-Roll Songs mit Psychobillyeinflüssen, vergleichbar mit Mystery Plane in ihrer Dead-Presley-Phase! Gefällt mir! Anhören!!

THE POSERS/ DEMO TAPE C-? (DDR, Kastanienweg 29, 2000 Hamburg 4)
Devil-Dance-Records präsentiert ihre erste MiniLP der Posers, einer Heavy-Glam-Rock-Band (und wie die aussehen?! Remember Slade/ NewYork Dolls/Sweet??!) aus Hamburg. Vier fetzige Songs, eingängig und hitverdächtig eingespielt, wie Glamrock der Siebziger auch klingen soll. Toll, ein Novum in der deutschen Szene... Kurzwas zur Verpackung, die MC gibt es original verblombt in einer Metal-Kiste (im handlichen K7-Format) mit gedruckten Infos und Bild der Band! Wow, das hat mich umgehauen! Aufruf: Gitarrenbands aus der Provinz, schickt Demos eurer Musik an DDR, die planen einen LP-Sampler mit Gitarrenmusik von Bands aus der Prov[illegible] [illegible] Dead Facts, the Madcap[illegible] sind schon mit d[illegible]

[illegible] ...ammengestellte News aus In- und Ausland (by Matthias Lang)

STAHLGEIST (Achtermannstr. 25, 44oo Münster) ist ein neues Fanzine aus Münster, welches mir außerordentlich gut gefällt! Guter Druck, noch besserer Inhalt sorgen für spannendes Lesen! Die Nr. 2 (Aug-Sept 88) enthält u.a.: Submentals/ Big Store/ EA 8o/ Pink turns blue/ Viele Reviews etc. Wirklich eine empfehlenswerte Angelegenheit, darum noch heute ordern (Einzelheft 3 DM + Porto, Abo 6 Ausgaben 20 DM)!!

THE LORDS OF THE NEW CHURCH/ SCENE OF THE CRIME (Perfect beat) Endlich erschienen ist die lange angekündigte Live Doppel-LP der Lords, aufgenommen 1985 in Zürich auf einem 2-Track Rekorder! Im Klartext heißt dies: keine nachträglichen Verschönerungen, hier gibts authentische Liveatmosphäre vom ersten bis zum letzten Track! Das Beste aus allen bisherigen für IRS eingespielten LPs, darunter fantastische (da aggressivere) Versionen von "Russian roulette", "Pretty baby scream", "Murder style" oder "Partners in crime", nicht zu vergessen "Dance with me"! Eine tolle Platte, die es in einer limitierten Auflage auch mit zusätzlicher Maxi in farbigem Vinyl gibt! Übrigens wird es bald neue Songs dieser Formation geben, um die es lange Zeit sehr still war, da die Erwartungen der Plattenfirma nicht mit den Vorstellungen der Band übereinstimmten! Lassen wir uns überraschen...Vertrieben wird dieses Werk übrigens auch vom neuen Independent-Vertrieb Hypnobeat, Kontakt: Oli, Siemensstr. 18, 856o Lauf. Da gibts mittlerweile drei Kataloge zum ordern. Einen für den Grosshandel, einen Mailorder-Katalog (mit günstigen Sachen) sowie einen Tapekatalog, in dem es eine gute Auswahl von ca. 3o Cassettenproduktionen gibt! Preislich sehr fair, also kein Vergleich zu Neppern wie 235.... Bitte den entsprechenden Katalog gegen Rückporto anfordern...! Leider reicht der Platz nicht für mehr Infos, aber auch der Bereich PUNK (**Hallo Willi, hallo Ralf!!**) kommt nicht zu kurz.

SO MUCH HATE/ BLIND ALLEY (X-Mist 12 LP, Bulerstr. 5, 7277 Wildberg) Die zweite LP dieser Formation aus Norwegen beweist, daß auch oder gerade aus dem hohen Norden neue und frische Töne angeschlagen werden. Ein kompakter Hardcore-Sound, schnell und melodiös vorgetragen und doch voller Härte, mit schönen Gitarrenparts und wirklich fantastischen Songs! Liste von X-Mist g/ Rückporto anfordern..

THEN AND NOW/ Der 2. Jülichsampler c-9o (Tuchbleiche 4, 517o Jülich) Quasi als Nachfolger vom Volksempfänger-Label hat Kalle nach 4 Jahren Abstinenz wieder die Arbeit aufgenommen, Musik aus und um Jülich publik zu machen. Im Programm sind über 2o Tapes der verschiedensten Gruppen u. Artisten, zum Kennenlernen des Gesamtprogramms und zum Reinhören in die Jülicher-Szene gibts diese fantastische MC für nur 6 DM + Porto. Mitwirkende: nun die Namen werden euch nicht viel sagen (Blue beat/Kadavas/Zivilterror etc.), überraschen lassen...

MINT/ NET OF FAME 7" (Vielklang, Köthenerstr. 38, 1ooo Berlin 61) Zunächst gabs eine Single auf Überschall, es folgten drei Platten bei Boas Constrictor-Label (Mint Addicts), nun wird mit Spannung eine MINT LP bei Vielklang erwartet. Vorab diese 2-track Single mit der Fortführung des typischen MINT-Sounds, d.h.dichter Soundteppich mit einem Frontmann Emilio Winschetti, der mich an John Cale im mittleren Stadium erinnert. Die Songs gehen "voll" ab, wirken insich geschlossen und sind natürlich wieder bestens produziert, obwohl sicher nicht so aufwendig u. überproduziert wie die Constrictor-Werke. Die Musik klingt sehr maschinell, ist es aber beileibe nicht.

UCH IP: **UP-TIGHT/ DIE VELVET UNDERGROUND STORY** (Sonnentanz-Verlag, R. Kron, Oblatterwallstr. 3oa, 89oo Augsburg 1). Sicher, ich kenne nicht viele Songs dieser Band (Schämen muß ich mich), aber das Lesen dieses Buches hat mich fasziniert und neugierig gemacht auf das Wirken von John Cale, Lou Reed, Nico ( ) u.a. 24,8o DM, sehr gut geschrieben.

Matthias Lang

talk about the weather

....und hier jetzt erst ein paar Infos vom Urs aus Schweiz.....GNA GNA, die Postpunkband aus Basel haben sich nach 9 Jahren aufgelöst.....Kein Geld an das CRASH Comic Zine, die haben mich um 10 Frankli geprellt. Solche Leute gehören boykottiert.....RAMS (Ex-Nasal Boys/76 swiss first punkband, Ex-Expo/Nachfolgeband und Ex-The Bucks/die dank großem Konzern/Sponsor recht erfolgreich aber auch sehr kommerziell wurden), macht jetzt auf Solo, hat einen Big Deal mit Virgin. Sein Soloalbum ist seit längerem draußen, die Pseudo Heinis/linke Spiesser vom Fernsehn pushen ihn noch kräftig, aber lauer Hitparaden Pop bleibt es trotzdem..... Ein neues Zine Projekt ist in der Mache, nein sogar zwei. 1. Das 'Alternative', das in englisch kommen soll, gemacht von Ratta ex-S-O-H jetzt, Confrontation. Adresse: Pablo 'Ratta' van Pas Blummer/Badenerstr.256 8004 Zürich/CH. 2. 'Second Coming', c/o Alex Pauli/Malzmattstr. 40/ 4632 Trimbach/CH. Schickt ihnen Tapes, Platten, Infos etc...... RADIOSHOWS in CH (Bands schickt euer Zeug) HARDCORE HOUR (wöchentliche Show auf Lora) c/o Frank Schreier/Waldstr. 8/8136 Gattikon. Frank plant auch ein Zine 'DDD' und ist Drummer bei DARKAGE, 7"/4 Songs ist out now, und wie ich glaube auch schon fast sold out (only 500).....SPEEDAIR PLAY, c/o Röbi Zollinger/Stauffacherstr. 145/8004 Zürich. Röbi organisiert auch Gigs in ZH/Umgebung, wie auch Frank schreibt ihnen. Aus der französischen Schweiz kommt die dritte Radioshow.MUTILATION AIR PLAY, c/o Mad Iorillo/14, Löön-Jaquier/1400 Yver Don/CH. Er macht auch das Thrash war zine, die Show ist wöchentlich je zwei Std. Es gibt auch Tapes davon wie von den zwei anderen, nur nicht regelmäßig.....und nun noch ein paar Infos von Ralf.....Aus Hamburg kommt eineweitere tolle Combo. Und zwar sind das die RUBBERMAIDS. Sie haben auch schon ein Tape raus. Übrigs bei dieser Band spielt auch der Ex-Bassplayer der RAMONES 77 mit. Eine Mini-LP soll noch in diesem Jahr erscheinen..... Die Mini-LP 'Illusions' von den POSERS müßte jetzt eigentlich schon raus sein. Und zwar auf dem Devil Dance Label. Adresse lautet c/o Ulrich Saltzmann/Kastanienallee 29/ 2000 Hamburg/St.Pauli. Auf diesem Label soll auch die RUBBERMAIDS erscheinen..... Tolle Neuigkeit auch aus Krefeld. Da tut sich wieder was. Und zwar geht die Band BEAM ME UP, SCOTTIE so Ende des Jahres in ein Düsseldorfer Studio um dort eine Langspielplatte aufzunehmen. Im Januar oder Februar soll dann die LP auf dem Markt sein Am 07.10. spielen sie in der Kulturfabrik/ Krefeld mit noch ein paar Bands zusammen. Wer diese Band also noch nicht kennt sollte auf jeden Fall den Abend nutzen um sich gepflegte Punkrocktöne zu verabreichen......

LITERATUR =FANZINES (?)(!)

BY ARTUR

gut, am liebsten schreibt man ja über die - vermeindliche - konkurrenz aber fanzine ist nicht gleich fanzine. da sind immer mehr halb-professionelle schreiber am werk, meist bleibt dafür dann der humor auf der strecke, womit nicht gesagt werden soll, daß die leut keinen spaß bei der sache haben, bloß ist es die aufgeblasene ernsthaftigkeit, die einen wundern läßt. naja. das fachblatt für strommastzersäger, staatssekretärattentäter und andere linke weltverbesserer kommt aus hamburg. EXTERMINATOR, 3,-,a4, über postlagerkarte 056733 c,2HH. die nummer 7 mit gentechnologie-report, wehrdienst, betrachtungen über die startbahnschützen und weitere radikale ansichten. alles links draußen. der knappe musikteil dient als alibi-funktion, damit diese gazette der hurra-schreier für den osten noch als zine durchgeht. sehr gut, aber wohl verfassungsfeindlich.
das TRUST, bekannt & berüchtigt.3,-,a4, dolf hermannstädter, salzmannstraße 53, 89 augsburg. seitenlange langeweile mit lahmarschigen interviews, alphabetische auflistung der tapes und platten, alles original 100% hardcore. in nr.13&14 kommen verbal assault, firehose, adolescents oder die yeastie girlz zur sprache. mh, ganz guter informationsgehalt, aber sehr dröge und wie oben eingeleitet, etwas zu ernsthaft. trotzdem nicht wegzudenken.

STRAIGHT, a4,2,50. sandra & kerstin grether friederich-karl-str.218, 5 köln. mein lieber scholli, schon die nr.5 war pickepacke voll, die neue ausgabe will nun dem SPEX konkurrenz machen. mehr lesestoff gibts für das geld nicht. liegen im bereich der populärmusik, hardcorefrei. der tip für die 90-ziger. echt hammerhart, die schwestern.
DER KOSMISCHE PENIS, a5, wechselnde preise, gerald j. günther, st.michels pfad 3, 8722 obereuerheim. echtes fanzine von den bayern bietet unterhaltung excellent, urlaub in ost berlin, fußball auffem dorf. voll gut. kaufen.
OUT OF DEPRESSION, a4, 5,-, ab sofort mit tape. m.zinsmaier, lindenallee,7752 reichenau kunstzeugs, technisch-versiert, deckt den süddeutschen raum bis zur schweiz ab. mit cassette wohl noch besser, lohnt sich, aber etwas zu unauffällig und bescheiden. was für kenner und liebhaber guter popmusik.
10.15 MEGAZINE, bahnhofstr.9, 87 würzburg. kommt edel gestylt in a4, 3,-. tendenz: laibach, wim wenders, tödliche doris. fitte kunststudenten produzieren sich elegant snobistisch. nicht übel, wenn auch elitär. macht sich chic auf jedem schreibtisch, rein optisch. ideal zum hohlen durchblättern,toll. gleiche kerbe TRASH, der name läßt schnell falsche schlüsse zu. a4, 5,- p.bommas, kapuzinergasse 10, 89 augsburg. regen sich leicht über neue trends wie grebo auf bringen etwas

in dieselbe kerbe hauen ZAP.3,-,a4,m.arndt schützenstraße 6, 6650 homburg, hardcore, wieder interviews, die man liest und sofort wieder vergißt. in nr.4/5 christ oh parade, ewings, pipapo. viel infos, ein muß. vielleicht nicht so schmalbrüstig wie das TRUST. beide semiprofis mit der hoffnung auf bessere zeiten im werbebizz.
ZOSHER, a5, 1,-, rüdi thomas, schinkelstr. 36a, 4 düsseldorf. lustig-idiotisches sauf-proll-dingens, ziemlich kappott und manchmal absurd-hirnlos. auf alle fälle geschmacklos und nicht das geld wert. daher sofort besorgen. weil so eklig ist.
MY WAY, a4, 2,50,-,u.gernand, finkenstr.8 4709 bergkamen. ordentlich-fertiges layout, ansonsten in der nr.8 vom feb. nix weltbewegendes. sollte auf die interviews verzichten und mehr über einheimische gruppen nachen. eben sein weg. bin auf die neu fundierte ausgabe gespannt.
POP NOISE, a4,3,-,p.hartinger, hohestr.60 41 duisburg. schülerzeitung auf mainstream niveau, ärgerlich, abzuraten. echt dümmliche artikel. brave angelegenheit. für die kleine nichte nicht schlecht.

leben durch literaturtips und filme ins geschehen. für'n heiermann was zuwenig. und doch ganz gepflegt.SCRIPTI, fleyerstr.135,58 hagen hinken der zeit ein wenig hinterher, stehen auf eleganz in der popmusik, die cleaners from venus und fußball. recht so. bleiben hinter den erwartungen zurück,weil insgesamt vom inhalt her dürftig. dafür aber gratis!
RUM MR.DIA-MOND a4,2,50.reckenstr.5,5880 lüdenscheid. ehemaliges go for gold. treiben es querbeet, recht amüsant geschrieben, ein auge zugekniffen, lieben die britischen indie-charts und ihre vw-golf. nette sache.
OVAL, a4,johanniterstr.42, 41 duisburg,, 2,- ganz schlimm, beste schülerzeitung im ruhrgebiet. für sadomasos der hit.
GLITTERHOUSE und TNT wollten ja fusionieren, wir warten immer noch.
FAZIT: wenig spaß an der zinefront, wenig echte fanzines überhaupt, obwohl diese liste bei weitem nicht an sowas wie vollständigkeit heranreichen kann. UND eins ist sicher, die schwestern von STRAIGHT haben das rennen gewonnen, gratulation.

APOCALYPSE NOW TAPES
c/o urs völlmin
karpfenweg 12
4o52 basel
schweiz

liste gegen 1 ICR
+flyers
nur vorkassa/vor tausch
non rip off

alle preise inkl. post
8DM für BRD
8FR für CH
100%fair deal

APOCALYPSE NOW TAPES

bringt

rare swiss punk singles/lps/eps/live/demos
on TAPE
verschiedene HC/punk int. compl. tapes

suche immer noch nach bands aller stilrichtungen des punk,auf non profit basis FREE EX für jede band die mitmacht,gute live/demo tapes und infos an obige adresse.danke.

aus der liste.......from switzerland

the squirt-in the name of god-lp cass.(real alp trash)mit blues feeling...
tnt-remeber 77-lp cass. Ihr grösser fan ist jello biafra.....
crazy-best of- lp cass. polit street punk in english/deutsch/dialekt/ (all ihre hits)
miscast-swiss n pigs-lp cass.wurden mit den alten gang green.....
crazy/ndt split tape 8omin. rare crazy songs(not on vinyl)NDT geht in rockiger fun punk mit ultra geilem sax.
R.a.K-the collection tape-7omin. ruts/pistols mässiger sound,der CH ausgabe von SLIME.

SPORT

- Sport unter der Lupe -

Unser Thema Heute:

KINNKAMPF - Eine aufstrebende Sportart - Heute schon die Sportart der 90er Jahre?

Alsfeld, die Stadt des 1., des 25. und wahrscheinlich auch des 50. Hessentages ist um eine Attraktion reicher, denn in der oberhessischen Kinnkampfmetropole wurde am 01.01.1988 das erste bundesdeutsche Kinnkampfleistungszentrum feierlich eröffnet. Als besonders förderungswürdig gelten hierbei auch DIE GESICHTER, ihres Zeichens Kinnkämpfer der allerersten Stunde und Begründer des nationalen Kinnkampf-Dachverbandes VdK (Verband deutscher Kinnkämpfer).

Gibt es einen schöneren Sport?

Die GESICHTER beim KINNKAMPF

Was ist es, das den Reiz dieser Sportart ausmacht? Wo liegen die Gründe dafür, daß diese noch so junge Sportart schon so viele Freunde gefunden hat und ständig immer mehr begeisterte Kinnkampfaktive und -anhänger auf der ganzen Welt verzeichnet werden. Das liegt wohl in erster Linie daran, daß Kinnkampf eine einfache, kampfbetonte, dabei aber sehr ästhetische und sehr zuschauerfreundliche Sportart ist, die ohne großen Aufwand, ohne kompliziertem Regelwerk und mit schnell zu erlernender Technik zu jeder Zeit an jedem Ort ausgeübt werden kann. Das Regelwerk und der Ablauf von Kinnkämpfen ist schnell erklärt. Zwei Gegner stellen sich einander gegenüber auf, packen den Gegner an den Schultern und pressen dann das Kinn so lange gegeneinander, bis ein Kämpe die Schnauze voll hat, den Anker auslegt und aufgibt. Vor dem Kampf kontrolliert ein Schiedsrichter, ob auch beide Kämpfer glattrasiert sind, denn widerliche Bärtige sind beim Kinnkampf nicht startberechtigt. Unter Umständen wird das Regelwerk in Kürze noch dahin erweitert, daß Alkohol- und Knoblauchfahnen nur noch zu einem geringen Maß beim Kämpfen zulässig sind, häuften sich in letzter Zeit doch solche "Doping-Fälle". Besonders derbe und schonungslose Fahnen sagt man den Gesichtern nach, die angeblich schon so manchen Gegner vor dem eigentlichen Kampf durch gerade schon unfair zu nennende Knoblauch- und Alkfahnen in die Flucht geschlagen haben. Wenn wir

KINNKAMPF-

Die wahren Recken kämpfen im Unterhemd

So machen Sie es richtig

dann schon bei den Gesichtern sind, darf natürlich nicht unerwähnt bleiben, daß diese auch schon eine Kinnkampfhymne geschrieben haben. Und wer die Gesichter kennt, der kann sich vorstellen, daß dieser Song "Kinnkampf" wieder ein Fun-Pogo-Hit erster Kajüte geworden ist. Besonders beliebt und geschätzt ist dieses epochale Machwerk natürlich als Soundtrack bei Kinnkämpfen. Ist ja auch bestens zum Mitgröhlen geeignet.

Die Tatsache, daß die Kinnkampf-Bewegung immer bekannter wird, findet nun auch ihren Niederschlag in den Medien. Das Sportmagazin Kicker hat kürzlich verlauten lassen, daß ab Juni '88 monatlich ein Kinnkampf-Magazin mit dem Namen "Die Kinnlade" erscheinen wird. Unser Kommentar: Nur weiter so!

Allerdings hat der Publikumsrummel auch seine negativen Seiten. Das große öffentliche Interesse ließ die beiden Sportartikelmagnate Puma und Adidas aufhorchen, die wieder einmal ein großes Geschäft schnuppern. Wenn man neuesten Informationen Glauben schenken darf, dann haben bereits beide Firmen eine Kinn-Kampf-Kollektion entworfen und die Produktion anlaufen lassen. Da man in Kinnkämpferkreisen mit dieser kommerziellen Entwicklung nichts zu tun haben will, kann man an dieser Stelle nur vom Kauf dieser lächerlichen Produkte abraten. Außerdem hat es sich inzwischen ergeben, daß die meisten Kinnkämpfer ihrer Sportart im Unterhemd fröhnen.

Erfolg beim Kampf und bei den Frauen - ein stählernes, glatt-rasiertes KINN

FREIZEITSPASS

KINNKAMPF - Kein Sport für Memmen

Durch eine spektakuläre Aktion wollen die Gesichter nun auch für den internationalen Durchbruch vom Kinnkampf sorgen. Es ist nämlich geplant, dem I.O.C. anläßlich der Olympischen Spiele 1988 eine Petition zu überreichen mit der Aufforderung, ab 1992 Kinnkampf als Olympische Disziplin zuzulassen. Dieser Aufforderung will man mit einer Unterschriftenaktion Nachdruck verleihen. Wer diese Aktion unterstützen will, der kann den beigefügten Abschnitt ausfüllen und einsenden an:

Axel Gundlach
Eichendorffstr. 19
[illegible] Alsfeld

Für den ganzen Mann.

Hier gibt's auch weitere Informationen über Kinnkampf und natürlich auch über die Gesichter!

Ja, ja, ja: Auch ich bin dafür, daß Kinnkampf schnellstmöglich Olympische Disziplin wird!

____
(Name, Adresse)

____
(Datum, Unterschrift)

PARTY IN PARIS

Es begab sich im Jahre des Herren MCMLXXXVIII,
als die drei Weisen (Bernie Blitz, Krawatten-
Pogo und Ralf Real Shock) aus dem Morgenlande
beschlossen nicht nach London sondern nach
Paris zufahren. In einer lauen Sommernacht be-
gann das Abenteuer Paris Fromen anzunehmen.
Mit Pogos knallrotem fast neuem R 4 ging es
dann erstmal Richtung Düsseldorf, wo wir noch
im 'Dschungel' ein wenig Kaffee und Kuchen zu
uns nahmen. Nach einigen Kaffeefürzen pogten
wir dann Richtung Paris an. Nach einer 7stündi
gen Autofahrt kamen wir vormittags in Paris an
Nach kurzem Suchen (3 Std.) gelang es uns ein
Quartier zu ergattern. Ein wenig scheißen, ein
wenig duschen, ein wenig trocken legen und
schon waren Bernie und Ralf wieder on the road
Pogo allerdings mußte erst noch ein Mittagssch-
läfchen verrichten. Während Pogo wilden sexuell
en Träumen nachhing und sein Bettchen schon la-
ngsam anfing zu tropfen hatten wir genug Action

Erstmal wurde die Metrocard durchleuchtet und
dann ging es erstmal ab nach Porte de Clignan-
court. Dort ist jeden Tag ein riesengroßer Floh
markt aufgebaut. Wir latschten mal kurz rüber,
doch außer ein paar T-Shirt und Plattenständen
war nix großartiges zu begutachten. Da es sehr
heiß war und die Kehle nach Bier lechzte ging
es kurzentschlossen in die erst beste Eckenknei
pe rein. Schön dreckig und verlaust, es stank
nach Pisse und alten Männern. Die richtige Unt-
ermalung für uns um schnell besoffen zu werden.
Da standen die Punk Rocker nun an der Theke, tr
anken das Bier und posten um die Wette. Plötzli
ich erblickte ich über meiner Schulter ein klei
nes ungewaschenes Köpfchen das vor hatte mit
mir ein Gespräch anzufangen. Nach einigen Minut
en stellte sich herraus das wir es mit einem Tr
amper zutuen hatten. Er erzählte uns von divers
en Ländern die er besuchte hatte. Es war wirkli
ch lustig ihm zu zuhörenzumal er schlecht engli
sch sprechen konnte und wir ja nun auch keine
Silbe französische zustande brachten. Doch als

wir dann endlich auf das Thema Musik kamen und
Bandnamen wie Stooges, Sonics oder Sex Pistols
über die Lippen des Trampers kamen war die Ver-
ständigungsbrücke wie abgebrochen und man plaud
erte munter drauf los. Der Tramper (leider hab
ich den Namen vergessen, sorry) gab uns ein
Bierchen aus und wir redeten uns die Köpfe heiß
Wir bemerkten gar nicht wie sich klammheimlich
ein kleiner versoffener Wicht sich neben uns
stellte und aufmerksam unseren Wortgefechten
lauschte. Als er dann irgendwas von Stooges hör
te wurde das Männlein putzmunter und sprach was
von Iggy. Da der Onkel noch schlechter englisch
sprechen konntewar die Verständigung zwischen
uns Vieren nun perfekt. Der Tramper gab das was
wir in englisch sprachen für ihn in französisch
wieder. Der Onkel (grob geschätzt ein Typ zwisch
hen 40 und 50 Jahren) wollte auch so viel erzäh
len aber es war unmöglich alles mitzukriegen.
Scheiße! Da standen wir vier nun schon eine ge-
schlagene Stunde bei unzähligen Bierchen in

dieser Spelunke herrum und per Zettel wurden Namen wie Clash, Damned oder Cramps aufs Papier gebracht und darüber hinaus (so gut es ging) erzählt. Der Tramper verabschiedete sich bald von der geselligen Thekenrunde und wir gaben dem kleinen dreckigen Onkel noch ein Bierchen aus. Zum Schluß bekam er es auch noch tatsächlich mit der Angst zutuen, er meinte dann zuerst wir wären Nazis, dann wollte er uns als Commies abstempeln und zu guter letzt kam er auf den Gedanken das wir wohl knallharte Gangster wären die ihn um sein Hab und Gut bringen würden. Da das ganze nachher nur noch auf dumme Anmache hinaus lief und wir eh drunken und kein Wort verstanden und die Wirtin und die restlichen alten Männer uns schon eine zeitlang sehr komisch musterten hielten wir es für das beste uns zu verpissen. Mittlerweile war es schon recht spät gewordenund wir hatten uns ja mit der Schlafmütze Pogo auf dem Platze St Michel verabredet. Auf der Rückfahrt mit der Metro machten wir in unserem angetrunkenen Zustande noch Bekanntschaft mit einem Mädel aus Regensburg die schon einige Monde in Paris weilte. Eine viertel Std. später standen wir inmitten eines großen Platzes, St Michel. Auf diesem Platze tummelte sich ein bunt gemischtes Völkchen. Und der Hauptteil war eh ein bissel verrückt. Was mir sofort unangenehm ins Auge stach waren diese Stinkhippies die in

fast jeder Ecke ihr Lager aufgeschlagen hatten. Da sassen diese Langhaarigen bei Rotwein und Wandergitarre zusammen und sprachen über sein oder nicht sein. In der Mitte des Platzes vollführten einige selbsternannte Discokings verschiedene Verreckungstänze zu den Lauten die da aus dem selbst mitgebrachten Rekorder dröhnte. Das Publikum das sich um die paar armseligen Gestalten drängte kam allerdings voll auf ihre Kosten. An einer Ecke erblickten wir auch tatsächlich Punks, die aber nicht gerade sehr freundlich zu uns rüber blickten. Also unterließen wir es hinzutrotten um ein Gespräch anzufangen. Da Pogos Krawatte nirgendwo zu sichten war, erblickte Bernie auf der anderen Straßenseite ein gemütlich dreinschauendes Straßencafe. Wir über die Kreuzung gezottelt und punkrock wie wir waren sofort in die erste Reihe geflegelt. Der Schürzenmann kam auch sofort und wir bestellten erstmal ein kühles Blondie. Da sassen sie nun, abgespannt von den Ereignissen des Tages und man lauschte andächtig die Klänge der Großstadt am frühen Abend. Gemütlich lehnte man sich zurück und schaute sich das Treiben auf der Straße an. Was sich da vor unseren Augen abspielte war schon wirklich ein Hochgenuß. Hektische Menschen die auf und ab liefen, schreiende und hupende Taxifahrer,Hundegebell, Babygeplärr,tausende von Autoscheinwerfer und Frauen die man wirklich nur in Paris so elegant und arrogant sieht. Ruckzuck bestellte man sich das zweite Bierchen und wir wurden von Minute zu Minute lustiger und punkiger. Und da dieser Tag noch nicht ganz gefüllt war mit lustigen Erlebnissen passierte uns nun die Überschote. Plötzlich standen zwei Muttis vor unserem Tischlein und da wir die ganze Zeit lautstark englisch gesabbelt hatten, meinte einer der Muttis auf gebrochenen englisch (kotz) ob sich ihre Freundin nicht zu uns gesellen könnte um ein Schnappschuß von uns dreien zuschiessen. Peng und die andere Mutti baute sich vor uns auf, brachte ihre Kamera in richtige Position und schoß ein hübsches Bildchen von uns dreien. Als sie sich dann mit einem deutschen Gruße von uns verabscheiden wollten fragte ich sie ebenfalls in gekonntem Deutsch aus welcher Stadt sie denn herkommen. Die eine aus Essen die andere aus Bottrop. Da standen die Muttis ziemlich verdattert rum, erzählten sie uns doch sie hätten es mit echten Ami-Punks (!) zutuen die in Paris

Holiday machten. Nach diesem Vorfall bekamen wir noch ein wenig Kohldampf umd wir schoben unsere Ärsche zum Mc Donald. Danach zurück zum Quartier wo auch Pogo kurz nach uns eintrudelte und was von Schweinebraten mit Bohnen erzählte. Und das er noch Lust hätte mit uns ein bißchen rum zuloufen. Nun wir folgten seinem Entschluß und zappelten noch in ein Straßencafe um bei Orangensaft und Kafee unsere versoffenen Schädel ein wenig vom Alkohl abzulenken. Dann ging es aber endgültig in die Heia. Da das Zimmer nur zwei Bettchen hatte, bekam Vater Pogo ein Bett für sich und die beiden Bengel Bernie und Ralf mußten sich das größere teilen. Die ganzen Nächte hab ich sehr schlecht geschlummert, bedingt durch das ewige Schnarchen, die Bierfürze und durch das Deckenklauen des Punk Rocker Bernie. Schade das ich meine Teddybären nicht dabei hatte, die hätten den armen Bernie ganz schön was aufs Maul gehauen.

Die restlichen Tage verbrachten wir dann sehr ruhig und still. Man verhielt sich als doofer Tourist und wir schauten uns ne Menge alter Bauten an. Man aß beim Chinesen und man fraß das Kebab auf der Hand. Wir hatten auf jeden Fall eine Menge Fun in diesen Tagen. Und es gab noch reichlich andere lustige Sachen zu erleben. Paris ist wirklich eine gute Stadt und es wird uns bestimmt das nächste Jahr wieder hier hin ziehen.

Einleitung - Bernie Blitz
Restgestammel - Ralf Real Shock
PS: Dank fürs Layout, Bernie!!!
Auf Dich kann man sich immer und immer wieder verlassen.
P-R-O-S-T!!!

SCUMFUCK TRADITIONS
PROUDLY
PRESENTS
AT 21.00
23.08.1988
OLD
DADDY
DUISBURG
STEINNISCHE
GASSE 40
£ 5 $

77'
FANTASTIX
RUBBER GUN
THE POSERS
OBERT '86

"Wenn schon - denn schon!", sagten Ralf und ich... "Machen wir ein neues Fanzine, dann machen wir auch Konzerte!"..., und, wie man weiß, das "Projekt" SCUMFUCK TRADITION nimmt Formen an!

Aber lassen wir dieses Gefasel, das hier soll schließlich ein Festivalbericht sein und keine Story über unsere Pläne in Richtung "Alles oder nichts"

Am 23.8.88 war es also soweit, das erste SCUMFUCK - Festival fand statt, und jetzt werd ich ENDLICH was DARÜBER schreiben!!!

Beginnen wir mit einem Rechenschaftsbericht, einer Statistik oder wie immer man das nennt: 238 Personen zahlten den Eintrittspreis von nur noch 5.-, anwesend waren insgesamt gut 300 "Musikfans". Austragungsort war (und wird auch in Zukunft "unser" Laden bleiben) das OLD DADDY, eine Proll/Rocker/Hippi/Psyche/Punk - Disco. 3 Mal gabs Ärger, zunext mit einem Proll, der sich wohl verlaufen hatte, nur noch Punks sah, rumpöpelte und vor die Tür gesetzt wurde; beim zweiten Fall handelte es sich um einen Punker mit namen Kai-Uwe Kolas, der in seinem Alkoholbenebelten Kopf wohl Männlein und Weibchen nicht mehr unterscheiden konnte, nun auch er fand den Weg zum Ausgang sehr schnell!

Beim dritten Fall gab es wohl ein Mißverständnis, da wurde nämlich ein Pärchen rausgeschmissen, das gar nichts getan hatte, nun den genauen Vorgang kenne ich nicht, allerdings werden wir versuchen, das sich sowas nicht wiederholt.

Nun aber zu angenehmeren Dingen, zur Chronik der Ereignisse: Nach dem Montagsfestival in Düsseldorf (dort spielten die Selben Bands wie bei uns) schliefen fast alle Musiker bei mir und beim Mosch, -ole'-, 18 Mann in meiner kleinen Wohnung, das hieß Horrorvideos, Sound, Alkohol und Gequatsche bis in die frühen Morgenstunden, PUNK ROCK ZUM ERSTEN!!!

Nach ca. 4 Stunden Schlaf dann gemeinsames Frühstück, die ersten Biere, wieder ein Horrovideo, auf in Duisburgs City, wieder Biere, rein in den Kant-Park, her mit nem Ball und viel Spaß beim Fußball und dem dazugehörigen Toreschießen und Foulen, PUNK ROCK ZUM ZWEITEN!!!

Abends dann Anlage aufbauen, Soundcheck, natürlich war "Freund Alkohol" auch wieder dabei, abchekken, rumchecken, irgendwann war der Sound dann optimal abgemischt, "öfnet die Tore", die ersten Leute trudelten ein, "Hallo" hier, "Hallo" dort, "Ach du auch hier", "Lange nicht gesehen", und so weiter und so fort, alles nur Reutinee, NIX PUNK ROCK!!!

POSERS ←

RUBBER GUN ←

PHANTASTIX (in alter Besetzung)

TEXT & LAYOUT: Onkel Willi

Irgendein Prell verlief sich dann, sah nur noch Punks und meinte Ärger machen zu müssen, doch Daddy-Rausschmeisser Jaschke tat seinen Job, "Auf Wiedersehen!". PUNK ROCK ZUM DRITTEN bot dann die erste Band des Abends: THE POSERS aus Hamburg... Geiler Glam Rock in Pogo-Manier (wie gut ich sowas doch immer auszudrücken vermag!), es gefiel, der erste Pogo kam auf, das Daddy war gut gefüllt und es war eng, POSERS spielten ihre Songs, hatten ebenso wie die Zuhörer ihren Fun, die Zugabe war eine zwangsläufige Folgerung...

PUNK ROCK ZUM VIERTEN kam von der zweiten Band des Abends, RUBBER GUN aus Holland. Wer die AVENGERS kennt, der kennt auch RUBBER GUN, schöner Punksound ohne Hektik, mehr was fürs Herz und für die Ohren, die ersten Pogoorgien gingen los, geil! Natürlich auch hier die Zugabe, alle hatten Fun, obwohl das Lied "No Fun" hieß und im Orginal von den Pistols ist (wieder was dazugelernt, lieber Neupunk!). Zwischendurch fing Kuwe an, den "Harten" zu spielen, ich nahm mich seiner an und auch ihm galt ein herzliches "Auf Wiedersehen!".

PUNK ROCK ZUM FÜNFTEN dann von der letzten Band des Abends, PHANTASTIX, ebenfalls aus Hamburg. Was soll ich dazu noch großartig schreiben? Wer diese Sau-Punk-Band nicht kennt, lebt hinterm Mond..., ein Hit jagte den nächsten, Pogo-Gemetzel-Orgien bis zum letzten Schweisstropfen, Auf und Nieder immer wieder... Kauft ihre LP, geht zu ihren Gigs, PHANTASTIX sind DAS Erlebnis Deutscher Punk-Kultur!!!

Wir sind nun am Ende angelangt, das wars auch schon fast, nach dem Abbau der Anlage gings wieder in meine Hütte, wo dann gut 30 Mann/Frau noch ne kleine Party feierten, PHANTASTIX - Erwin und Schwabe erzählten noch einige Schwänke aus ihrer Jugend, Bier gabs in Massen, dummes und lustiges Gerede in noch größeren Mengen, PUNK ROCK eben, ZUM SECHSTEN UND LETZTEN!!!

Die Chronik endet am nächsten Tag, dem Tag des Abschieds, Tränen und Taschentücher, "Für immer Punk" dummdiedeldumm, immer wieder Danke an alle Beteiligten, "when we're walking hand in hand..."

WALTER ELF

----WALTER ELF INTERVIEW--zwar nur per Brief,aber dafür alles,was Euer Herz begehrt,über diese geniale Kultband,hm,oder ist tatsachlich jemand anderer Meinung,tja dann schmeiß das Heft halt weg,Du bist es eh nicht wert!Ätsch!------
So aber nun in die vollen.
Also ,wie schon gesagt,folgt nun ein Frage-Antwortspiel,mit Beppo(-für alle nichtwissenden, Beppo singt,textet usw. bei den Walter Elfern-),tja und natürlich mit meiner Wenigkeit als Frager,(dies allein reicht ja wohl als Bürge für unübertreffbare UNterhaltungsqualitat)
Nun genug der vielen Worte,auf zu knallharten,gnadenlosen (-welch trutale Welt-)Fakten.
Zur Geschichte der Band:Ende 1983 gründeten die Kaiserslauterner Buben Frank,Markus+ Beppo(und einige andere Gestalten)unser bestes Stuck:
Die WALTER ELF.Nun begann ein rasanter Höhenflug,der uns allen im Frühjahr 86 zuerst eine Split-EP und dann im Juni 87 die LP"Heut oder nie" bescherte.Leider stand dieser Erfolg zwar immer ein wenig im Schatten der Spermbirds-Herchöre,aber auch dies ist nun vorbei seit deren Auflösung.Da ich keinen Ärger will,wird jetzt nicht gejubelt.(Hoffe, daß war für einige nicht schon zuviel.....?)

10.10.87:JUZ KL: v.l. ALEX, BEPPO, LEE

Leider ging XX es XXX nun auch der Walter Elf schlechter,da Roger+Markus diese verliessen,um mit ihrer Band"Arts&Decay" nun ,hm,was weiß ich,was wollten(aber viel Glück dabei!).So,verlassen und nur noch zu viert,stand man nun da.X Trotzdem gaben sie nicht auf,und übten fleißig für eine neue LP.Und siehe da,ihr Fleiß wurde belohnt,man fand Ersatz,oder besser:zwei neue Stars.Aber dazu Beppo höchstselbst:"Ersatz ist bereits gefunden(schon seit 1,2 Monaten),und inzwischen haben X wir theoretisch bereits genug neue Lieder zusammen für die LP.Wir wollen trotzdem noch mehr Lieder einstudieren,da wir normalerweise immer etwas mehr aufnehmen,um noch Sachen fur Sampler etc. bereitzuhalten. Außerdem ist es besser,wenn man eine größere Auswahl an Songs für die LP hat. Wir werden vorraussichtlich zwischen Weihnachten und Neujahr ins Studio gehen. IM welches ist noch nicht klar.Die neuen Leute sind King am Schlagzeug,der schon vor Roger mal 2Jahre für die W 11 gedrummt hat,und Ernie am Bass,ein sehr junger Kerl,der zwar noch nicht so gut ist wie Markus,es aber noch werden kann. Wir sind keineswegs böse auf Roger+Markus,außerdem lauft es zur Zeit besser als vorher mit der alten Besetzung."(September 88)Also jetzt wisst ihr Bescheid, es geht wieder aufwärts,und Jubel bald sogar eine neue Platte,aber zu Walter Elf auf Vinyl gleich noch ne tolle Nachricht.Zuerst allerdings noch ein Zitat von Beppo:"Der Rest ist ja noch nicht gefunden,aber wir hoffen,daß sie von Beruf Manager bei EMI/Electrola oder Millionarssohne sind.Ganz toll wären natürlich weibliche Mitglieder,und das nicht aus Lüsternheit!"(29.3.88) Tja daraus ist dann wohl weder so noch so was geworden,aber man scheint ja zufrieden zu sein. Nun zur versprochenen Nachricht,Walter Elf wird XX bald(?) auf einem Sampler von Frank Zabbé X(-hallo Frank!Hau rein,[illegible])mit zwei Liederlein vertreten sein.Dazu Beppo:"Der Sampler von Frank Z. erscheint wahrscheinlich irgendwann im Herbst/ Winter.(-Fragt sich nur welcher Herbst bzw.Winter-der Red.-)Wir sind mit 2 Liedern drauf,die wir während der Aufnahmen zu "Heut oder nie" eingespielt haben:"Es wird Zeit(daß endlich wieder Sommer X wird)"(Strophe ist ganz klar von den Descendents geklaut) und "Leb wohl,Hans-Peter",ein Lied,das ich XXXXXXX geschrieben habe,als Hans-Peter Briegel den 1.FCK in Richtung Italien verließ."

Ein verständlicher Ausspruch Beppos:"Ich find die meisten meinerTexte schon XXXX doof,aber sie werden etwas besser in letzter Zeit.Wenn's denn unbedingt sein muß(-ich hatte Beppo um Texte gebeten-der Red.-),schreibe ich dir einen neuen Text.Der Titelsong der nächsten LP heißt"Die ANgst des TorwXXXmanns beim Elfmeter" ,und es geht um einen entscheidenden Punkt im Leben jedes jungen Menschen,um das erste Date und die Probleme,die sowas auslöst.Der Text ist keine Verarschung,sondern sehr ernst und persönlich.""(Sept. 88)
Außerdem ist der Text auch noch wirklich sehr gut,und deshalb dürft ihr **Flachköpfe(bitte nicht hauen) ihn nun lesen:**

<u>DIE ANGST DES TORMANNS BEIM ELFMETER</u>(Walter Elf)
<u>Seit heute ist es ausgemacht:</u>
Ihre Freundin hat den Brief gebracht-
für morgen abend,18 Uhr,hat sie dich bestellt
Seit Jahr und Tag stehst Du bereit,
und morgen wird es Wirklichkeit;
die Konkurrenz war reichlich groß,doch dich hat sie erwählt.

Und jetzt schon ist dir schleierhaft,
wie du das überstehst;
schon überlegst du fieberhaft,was du ihr erzahlst.
Will sie einen Zungenkuß-wie geht das überhaupt?
was geht ihr zu schnell,was ist erlaubt?

<u>REFR</u>.:Das ist die Angst des Tormanns beim Elfmeter;
das ist die Angst,die jeder von uns kennt.
Es ist die Angst,die immer dann auftaucht,
wenn es um was geht-
wenn etwas,das dir wichtig ist,zur Entscheidung steht.

Der Kleiderschrank gibt nicht viel her,
der Tanzschulanzug passt nicht mehr-
seit Stunden machst du Modeschau,fertig und geschlaucht.
Die Schwester hat dich oft geplagt,
und doch hast du um Rat gefragt.
Dein Vater sucht sein After-Shave-du hast es verbraucht.

Und jetzt schon...

Refrain

Stars unter vielen Augen

DONT FORGET THE FUN

Also, dafur braucht man sich doch wirklich nicht zu schämen, gelle? Weil wir gerade bei Texten sind, nochmal Beppo zu den Themen seiner Lieder: "Viele Lieder verarbeiten irgendwie persönliche Erfahrungen, wie z.B. "Die Angst des Tormanns beim Elfmeter", oder auch unser neues Lied "Showdown", wo es um Szenen geht, wo ein Freund von dir von irgend-welchen Skins oder Prolls verprügelt wird, und du mußt deine Angst überwinden und ihm helfen. Dabei geht es hier nicht irgendwie um Prügeln, wer prügelt am Besten etc., sondern darum, die eigene Angst in so einem Fall zu überwinden. Das einzige Lied, das wirklich direkt auf einer wahren Geschichte beruht, ist "Diese Stadt" (-ein Lied, das mich immer wieder zu Tränen rührt, das ist höchstens übertrieben, aber ernst gemeint, oder auch nicht, glaubt, was ihr wollt-der Red.-), das meinen Umzug von Kaiserslautern nach Heidelberg Kommentiert." (Sept.88) Es zeigt sich also auch hier, daß sich die Walter Elfer nicht auf stumpfe Sauflieder oder ähnliche Funpunkklischees beschränkt. Und das ist auch sehr gut so; denn so erhöht die Band meiner Meinung nach ihre eigene Persönlichkeit, aber genug erzählt, noch etwas zum Thema Text, endlich wird enthüllt, wer

TÜBINGEN 84 /BEPPO

Peter M bzw. Klaus sind. BEPPO über Peter: "Peter war ein guter Freund von uns, der oft auf den Proben rumsaß, und einmal haben wir dieses Lied gemacht, um ihn zu ärgern. Leider ist Peter dann ins Bermuda-Dreieck ~~XXXXXXX~~ Berlin gezogen, woraufhin man so gut wie nichtsmehr von ihm hörte. Schade. Wir hätten so gerne den Nachfolgehit "Peters Rache" geschrieben...." (29.3.88_) Und über den blauen Klaus: "Stimmt, der blaue Klaus hat mich und 2 Freunde um ca 500 (pro Nase!) geprellt. Das Lied entstand allerdings zu einem Zeitpunkt, wo ich ihn noch gut leiden konnte." Nun kurz die Geschichte in meinen Worten: Klaus hatte eine WG mit den drei, wollte dann aber ausziehen, sorgte aber weder für Nachmieter noch kündigte er, trotz Versprechen. Also suchte man selber, fand ~~XXX~~ einen Zivi, gab ihm das Zimmer, mußte aber leider dessen Miete Zahlen, da dieser ohne Klaus' Kündigung keinen Vertrag bekam, Klaus selbst wegen dem Nachmieter aber auch nicht rechtlich anzugehen war. Also, eine üble Sache unter Exfreunden. Jetzt aber zu etwas erfreulicherem: Walter Elf und Tour: "Tour-Pläne gibt es bei uns nicht, das hat bisher nie geklappt, weil die eine Hälfte der Band arbeitet oder zur Schule geht, die andere studiert, und da liegen die Sommer- bzw. Semesterferien immer zu weit auseinander. das war ja auch ein Grund, warum Lee die Spermbirds verlassen. Die fehlende Tour gleichen wir aber normalerweise durch regelmäßige Wochenend-Gigs wieder aus." (Sept.88)
Das wärs jetzt eigentlich, noch die Adresse vom Walter Elf-Fanclub: Petra Kolling, Staufenstr.15, 7034 Gärtringen. Außerdem natürlich noch Beppos Adresse: Matthias Götte/Am Fürstengrab 3/6751 Rodenbach.
SO, nun also das nicht verhinderbare Ende, hoffe euch hat's gefallen, und es war intressant. Leider steh/stand ich unter Zeitdruck, deshalb hab ich bestimmt vieles vergessen, hätte einiges anders geschrieben usw, ...Aber für euch reichts allemal, in diesem Sinne: Wer ~~XXXXXX~~ es nicht gefällt, mir doch egal! Haut ab, und laßt mich in ruhe! Ihr Arschgesichter! Bis ihr mich findet und verhaut, sage ich gute Besserung und alles Liebe! GÖTZI

WALTER ELF

L'aventure de la communication

FUN-PUNK INFOS

Trage ich mal jene News zusammen, die mir bekannt sind... Dank für die Übermittlung und die Mitteilungen an folgende Helfershelfer: Tommi Eicken, KuFa Krefeld, My Way Fanzine, Daddy - Carsten, Idiots-Records, We Bite, Thomas Koch... Ca. alle 8 Wochen findet also jetzt ein SCUMFUCK TRADITION - Festival statt, stets im Duisburger "Old Daddy" und jeweils mit 3 Bands. Unser zweites Festival ist am 25.10. mit UPRIGHT CITIZENS; BEAM ME UP, SCOTTY; MAKARNA PASTA. Eintritt 6.-, Einlass ab 20.30 Uhr. In Planung für weitere Tanzabende: PILSKÖPFE, RUBBER MAIDS, REMEDY, BONE IDOL und WHITE WOMAN. Interessierte Bands schicken bitte Demo-Tapes, Records, Infos, Geld, Nacktfotos etc. an Ralf oder mich... Ach ja, kurz was zu WHITE WOMAN: Die hießen erst WOMAN UNITED und wurden bereits im UNGEWOLLT 29 vorgestellt, nun, warum sie sich umbenannt haben, weiß ich nicht zu sagen, allerdings weiß ich, daß Anfang Dezember ihre erste EP auf VOICE OF DÜSBURCH - Records erscheinen wird, 5 Stücke werden drauf sein, unter anderem ihr "Hit" "White Flower"... In der Duisburger Kneipe Rupp (Nähe Bahnhof) sollen jetzt auch öfter Konzerte stattfinden, das erste ist am 1.10. mit ALPTRAUM GMBH und SCHIZOIDS, na also, die Szene lebt, wenn auch nur nach Feierabend... Wen es interessiert: SKREWDRIVER-Sänger Ian Stuart sitzt im Knast, Gerüchten zufolge hatte er einige Meinungsverschiedenheiten mit Negern, also das hätte ich diesem Friedenskämpfer, der stets davon singt, wie unpolitisch er ist, nie und nimmer zugetraut... Und da wir gerade bei dummen Gequatsche sind: Demnext vielleicht bei Thomas Gottschalk's "Wetten daß...": Die SCUMFUCK TRADITION - Crew mit Ralf, Mosch und mir. Wir haben hingeschrieben und gewettet " Wetten, daß 3 Scumfucker mehr Bier saufen als das ganze anwesende Puplikum im Saal und hinterher trotz allem noch dazu in der Lage sein werden, Löcher im Schnee zu pissen! Hoffen wir also, das es bald schneit und die ZDF-Pissköpfe uns antworten... In diese derzeit hirnlosen News passt auch noch folgendes Ereignis: Kai Uwe Kolan (ach gott, der schon wieder!) kommt letztens ganz aufgeregt und freudestrahlend in Bernies Wohnung, hält in beiden Händen einen dicken, wabbeligen, stinkenden Klumpen Hundescheiße und sagt ganz stolz: "Seht mal her, Leute, was ich für ein Glück habe, wäre ich doch tatsächlich beinahe in diese Scheiße mit meinen neuen Springerstiefeln reingetreten!"... Oh weh, immer diese Scherze auf Kosten anderer... Jetzt aber zu wichtigeren Dingen, Konzertdaten fürs OLD DADDY Duisburg: Am 4.10. spielen SCREAM und GOD, am 8.11. treten ANGST und DAS DAMEN auf und der absolute Final-Act ist am 22.11., denn da spielen ADICTS und DEAD FACTS. Jaja, Pogo und so...

So, hier gehts weiter...: Die COTZBROCKEN REVIVAL BAND aus Hamburg hat mittlerweile sogar schon Konzerte gegeben, wäre geil, wenn mir irgendjemand mal deren Kontaktadresse mitteilen würde... Am 17.10. im ROSE CLUB Köln: SAVAGE REPUBLIC und SACK, hatte zwar noch weitere Konzertdaten vom Rose Club, hab sie aber verbummelt, hehe, ruft am besten in dem Laden an, finden öfter gute Gigs statt... Noch ein Konzert am 4.10.: GIRLSCHOOL (ja, DIE) spielen in der Kulturfabrik Krefeld, weitere Infos über Gigs in eben dieser KUFA unter 02151 547994... Die Gruppe LUSTFINGER aus Lohhof sucht Konzertmöglichkeiten, mein Geschmack sind sie nicht gerade, aber wems gefällt, der ruft 089 3106340 an... Mehr Konzertdaten nun: 7.10. IDIOTS und JINGO DE LUNCH (au weia!) im FZW Dortmund... 11.10. IDIOTS, CHAOS U.K. und DOPPELGÄNGERS im/auf der Kiefernstraße Düsseldorf... 14.10. EA 80, IDIOTS plus 2 weitere Bands irgendwo in Gladbeck... 31.10. ist ein HALLOWEEN-Festival mit 3 Bands (wer?) im Keuning Haus in Dortmund... Dann noch ein Festival im FZW Dortmund mit LES SHERIFFS, DTJ, GALLOPHING ELEPHANTS, RIM SHOUT und NASTY NATION, und zwar am 4.11. ... Und dann noch mal RIM SHOUT im JZ Burgholzstraße, auch in Dortmund... Mehr Infos über die zuletzt genannten Daten unter 0231 834920... Uff, soviel Infos, zwischendurch mal jetzt ein kleiner Konzertbericht, es geht um das "PUNX-BENEFIZ vom 9.9.88 im Zakk/Düsseldorf, nun, im Endeffekt weiß ich gar nicht, zu welchem Zwecke es diente, ich hab mir halt nur die Bands angehört, und die waren so: TRIO TRUMPF weiß ich nicht, haben die überhaupt gespielt und wenn ja, was? S-CHORDS waren geil wie immer, FAMILY 5 natürlich auch. Am Besten gefielen mir jedoch II.INVASION, wo es eine geile Stimmung gab und (zu meiner Überaschung) ASMODI BIZARRE, die kannt ich vorher gar nicht und wußte auch nicht, was die machen, aber sie spielten geilen Glam-Rock (POSERS sind nicht allein!) und sind den nächsten Konzertbesuch wert! Ach ja, TOTE HOSEN haben als Überaschungsband auch gespielt, hab ich aber leider nicht mehr viel von mitbekommen, an ein Song kann ich mich noch vollständig erinnern, "Scheiße, das ist heut nicht mein Tag" oder so, und das kam saugut, mußte nämlich noch Autofahren und war trunken... So, genug dazu, jetzt zum WE BITE-Label und deren Neuigkeiten: Mittlerweile erschienen müßte sein eine Neupressung von LUDICHRIST "Immaculate Deception" sowie die 2te POWERTRIP LP. Eine Debut-LP erschien von EROSION aus Hamburg, Musik ich nix kennen. Im Oktober sollen die neuen Pressungen von GOVERMENT ISSUE, DAG NASTY und ACCUSED erscheinen, alles deutsch lizensiert. Im November dann eine neue ATTITUDE 12" sowie eine 7" von CAPITOL PUNISHMENT, erstmals in neuer Besetzung.

Girlschool

NEWS

Letzte Meldung vom WE BITE News-Letter (der in englisch geschrieben ist und mir deshalb so manche Schwierigkeiten bereitete): Tourneen mit LUDICHRIST, EROSION, ACCUSED und DEAD IN ACTION stehen kurz vor der Tür, wenn ihr euch genauer informieren wollt, wählt 07073 2724... So, nun übernimmt Thomas Eicken den weiteren Sachverlauf der News, vorab seine Adresse: T.Eicken, Middendorfstr. 3, 46 Dortmund 1..., los geht's: P.TUOTANTO, BOX 69, 40101 JYVÄSKYLA, FINNLAND hat hunderte von Demo- und Live-Tapes, alles an H.M., HC und Punk aus U.S.A., U.K. und Finnland (RATTUS). Seinen Katalog gibts gegen 1-2 I.R.C./US Dollar oder bei mir eine kopierte Ausgabe, etwa 4 Monate alt. Wenn ihr was von ihm wollt, schickt Tapes ohne Box hin mit den Titelwunschen und pro Tape dann 3 DM (per Einschreiben oder I.M.O.).... Neben ähnlich zahlreichen Demo- und Livetapes hat STEPHEN PERRY noch dutzende von LPs zum Überspielen, er moderiert regelmäßig eine "Hardcore-Radio-Show" im Lokalrundfunk und ist an vielen Kanadischen Magazinen beteiligt. Bands,, die wissen, welche Musik am besten geht, können eines Air-Plays gewiss sein, soll heißen: Sendet eure Platte oder euer Tape an STEPHEN PERRY, 11 REIBER CRES., WILLOWDALE, M2H 1C3, CANADA. Da gibts auch die Liste mit den LP-Demo- und Livetapes, die gegen Leercasetten und Rückporto nach einige Zeit wieder zurückkommen.

Von Herrn Perry erhielt ich auch folgende Infos zur Canadischen Hartcore-Szene (sensationell, wie international dieses SCUMFUCK mal wieder ist!!!): MORE STUPID INITIALS haben 16 neue Songs für eine neue LP aufgenommen, die jetzt erscheinen soll. MISSING LINK sind guter Dinge und hoffen, bald wieder etwas neues aufzunehmen, was vielleicht jetzt schon geschehen sein mag. Die eventuell auch hierzulande bekannte Compilation-LP "PROGRESS?!" ist schon ausverkauft, HC sells. Zwei Veranstaltungsorte sorgen auch im vermeintlich kühlen Kanada für heisse Nächte, zum einen der "Silver Dollar" (Montreal ab Benelux 648.-DM), der auch kleineren Bands noch Chanchen gibt, sowie zweitens der "Siboney"-Club, welcher sich durch die Verpflichtung großer, bekannterer Bands mehr ans Geld zu halten scheint.

Weitere Band-Infos: (wer diese Bands kennt, der sei hier bitte betroffen, bestürzt, bewegt, im Eimer oder was weiss der Teufel) DECIMATION haben sich aufgelöst! 2 deren Mitglieder haben sich HYPE angeschlossen, wobei deren Sound mächtig verlangsamt sich hat. 2 der ursprünglichen HYPE-Besetzung wiederum haben die Band verlassen -nach einer Canada-Tour- und der Sänger blieb als einziger von damals nun übrig. Der Bassist von GUILT PARADE stieg aus der Band aus, um wieder zur Schule zu gehen, was sich hoffentlich bald auszahlen wird. Somit werde es noch etwas dauern, bis es mit der Band weitergehen wird, wahrscheinlich wurde mittlerweile aber auch schon Ersatz gefunden.

Ebenfalls aufgelöst haben sich SENILE DECAY (infolge Alters?!), und der Bassist und der Trommler haben mittlerweile eine neue Band mit Mitgliedern der Bostoner POST MORTEM gegründet (Passt ja auch...). Ein Bandname musste erst noch gefunden werden, dürfte mittlerweile aber schon aktenkundig sein. Während des Sommers tourten NO MIND durch die USA und haben jetzt einen neuen Haufen neuen Materials, welches bald veröffentlicht wird. GODCORP. sind seit langem aufgelöst. SONS OF ISHMAEL wird ebenso ein Split nachgesagt, doch hat die Band noch 3 Stücke für eine EP eingespielt. D.O.G. (Death of gods) haben sich wegen finanzieller Schwierigkeiten und interner Probleme wirklich auseinandergesetzt. Das eine geht, das andere kommt, vielleicht ersetzt eine der neuen Bands die alten und verschidenen. BAM BAM AND THE SCREAMING BOHEMIANS spielen Fun-Style of Crossover und haben auch schon ein "Bite me" betiteltes Demo veröffentlicht. SON OF HAPPY spielen ebenfalls "funny-dresch" und haben auch ein 7-Song-Demo "Take a long hard suck on my ass" (or T.A.L.H.S.O.M.A.) herausgebracht. RANDOM KILLING haben Umbesetzungen zu verzeichnen gehabt und spielen nun wieder als 4-Mann-Band. BABIES WITH RABIES spielen einen grossen Stil von Hard-Core, der ein wenig an die frühen 7 SECONDS erinnert gekreutzt mit M.S.I. und MISSING LINK - Einflüssen, alles in allem eine begeisternde Lading-Power...!!!...!!!

Über Nacht kamen und gingen BRUTE CREATION und sind seitdem nicht wieder irgendjemandem zu Gehör gekommen, fraglich ob sie einmal zurückkehren... B.S.L. (?) galten als aufgelöst, aber sind wohl unter dem Namen ORGANIZED MESS an sich unverändert geblieben. Viele Bands und somit auch viele Zines, alle ohne den trockenen Gang durch Import-Kataloge, allein daher alle empfehlenswert, weil nicht langweilig und auch nicht so teuer wie die US-Magazine. Einige Fanzinenamen: "Still thinking"; "Photodrome"; "Tunga Tunga" (viele gute Interviews); "Confused Fanzine"; "Intense"... Der wundervolle Mr. Perry sucht noch immer zuverlässige Übersetzer für Canadische-Scenen-Reports in deutschen Mags, insofern Interesse eurerseits besteht: einfach mal hinschreiben (in Englisch!). Letztens stand ein Canada-Beriht im "Kabeljau". Auch deutsche Reports für Canadische Mags sind gesucht, schade, das es keine deutsche Szene gibt, außer Heino... Im Juli fand in Canada ein "Anarchistisches Treffen" statt, erfolgreich und schön, M.D.C. und SCREAM spielten Benefit und Teile des Gigs kommen auf eine Live-Platte, deren Erlös an eine mit der Veranstaltung verwandte Stiftung gehen soll (und wird!). Wie hier kamen auch dort die Bullen und machten lang Prowo und schließlich gab es Randale, als die Leute gegen den Abschuss des iranischen Verkehrsjet über dem persischen Golf protestierten. Die Bullen namen 14 Leute fest, und die TV-Strolche verkehrten am Abend den Zuschauern wie immer den Sachverhalt, und überreichten den Schwarzen Peter dankend an die An-Archisten... Zu guter Letzt noch eine Canadische Empfehlung: Sie lautet FUGAZI, ist Ian Mackayes neue Band, dem Mann, der erst bei MINOR THREAT die Stimmbänder schwang (und nicht nur die!). Nun nach Deutschland: TEMPLE OF LOVE RECORDS haben mein Geld für 3 E.P.s nicht gekriegt, jaja, die Post. Ebensowenig LORD LITTER, hoffentlich stellt man mir wenigstens noch meine Strafbefehle und Zahlungserinnerungen zu... Wer meinen Sampler (C-60, Ferro) für 5.- inc. Porto haben will, kann sich einem Anti-Hifi-Wunder sicher sein, 8 Bands aus allen Ecken, in die der Herrgott hat scheissen können: SKIPPY und DEMENTIA 13 aus Geilenkirchen, MOLOTOW SODA aus Bonn, LOST BOTTLES aus Dortmund, SCHPØØØSTIK HOSPITAL aus Freiburg, MODERN TALKING REVIVAL BAND und GABAGE PAIL KIDS aus Wolfsburg und ICH BIN UNSCHULDIG aus Wilhelmshaven, mit achtseitigem Textblatt... MOLOTOW SODA sind wahrscheinlich noch auf der Suche nach einem Label für ansprechende Produktion, 2 mal bisher abgelehnt (von WEIRD SYSTEM und WESER), zwischenzeitlich gibts aber 2 Songs von ihnen auf dem BONN-LP-Sampler "Beethovens Rache", u.a. mit FFF und URLAUB IM ROLLSTUHL. Für ca. 15.- z.B. bei A-WAT-Distro. Den Lübeck-Sampler gabs schon eine Weile eher, warum ist Dortmund nur so tot??? (Weil das was mit Faschos zu...

Immerhin sind da einige gute Demos von Dortmundern zu kriegen: THE DEBACLE, RUINS u.v.a. kommen ganz gut, und kommen aus Dortmund! EGBERT LANDES hat ein neues C-40-Demo mit DELIVERANCE raus, und es ist gut und es kostet z.B. 5.60 DM bei mir (!!) incl. Porto... oder bei Egbert Landes, Untere Hirtenstraße 44, 7181 Waldtann. VERSAGER aus 2890 haben ihren Gitarristen gefeuert, den Mann, der die meisten Texte schrieb und das Demo gemastert und gedubbt hat, komisch... ABUSED ENTRAILS sind aufgelöst... DIRTY-PUNK ATTACK-C-90-comp.-Tape mit IDIOTS, UPRIGHT CITIZENS SKEEZICKS u.v.a. auf "Totengräber Tapes" (Robin Bauer, Bärenhof 10, 7250 Leonberg 5)... STETSON POWER aus Düsseldorf waren am 20.8. wieder im Fritz-Henssler-Haus, FISCHBÜRO auch, ich hatte aber Sturmflutwarnung...
Das wars von mir, was soll mir auch noch einfallen, die Leute sind nicht so ganz das, was einem unbedingt nutzt, wenn man sie nicht kennt, die Bands wollen doppelt Knete machen und der Fan ist immer nur das Arschloch, das wie dem Schlächter das Schwein "Ihr seid Schweine", weil ihr da seid und dann einfach in die Fresse...

So, böse SCUMFUCK-Reader, das waren News und Infos von Thomas, und jetzt macht meine Wenigkeit noch etwas weiter, und ich bin immer noch der Willi, vom Kiste unlieb auch der "Punk-Opa" genannt...

Guido Göttlich/Heine, Giersberg 5, 5352 Z-Schwerfen ist DIE Adresse für geilen 77er Punk-Rock von Deutschen Bands. Er vertreibt einige Tapes (Flyer von ihm ist irgendwo in diesen Heft abgedruckt), u.a. von den HANNEN ALKS, und ist nur gut und weiterzuempfehlen ...PILSKOPFE aus Duisburg haben auch ein Tape raus, für 6.- bei T. Ferber, Weiershecke 19, 41 Duisburg 46. Sollte jeder haben, supersound, see them at Scumfuck-Festival No.3 in December!!! Ihr Hit: "Whisky, Frauen und Bier" geht nie mehr aus den Ohren!!!...NOW OR NEVER kommen aus Bruhl (hallo Rock-o-Rama, hahaha!!!) und machen ziemlich harten Punk, aber kein sinnloses Gedresche oder Gehacke oder was auch immer, ein C-60 Demo gibts für 7.- bei Olaf Brux, Jordanstr. 14, 5040 Brühl. Der Kauf lohnt, allein wegen der Sängerinn!... Genug für heute, mehr News in der Tageschau...

Fidele Steirerbuam

W Östereich gibts eine "Volks-
ümliche-Trachten-Tanz-Kapelle"
amens FIDELE STEIRERBUAM..., so
ine richtige "Panne-"Band für
as deutsche Spießerherz. Irgend-
ie bin ich an ein Poster von
enen gekommen, welches z.Z. in
einer Küche hängt! Nun, auf be-
agtem Poster steht auch eine
utogrammadresse drauf, "Spaß muß
ein" dachte ich mir, und flugs
chrieb ich die feschen Jungs mal
n. Als Absender gab ich die A-
resse von Andrea an, und der
ortlauf im Brief verlief unge-
ähr wie folgt: "Hallo ihr hüb-
chen Knaben..., find euch ganz
oll..., es wäre prima, wenn ihr
ir mal eine Autogrammkarte zu-
chicken würdet..., viele Grüsse,
usserl und viel Spaß und Erfolg
n der Zukunft, eure Andrea...!".
ND: Sie haben ihr geantwortet!!!
ndrea wußte natürlich überhaupt
icht, was los war, als im Brief-
asten plötzlich ein Brief von
Fidele Steirerbuam" lag, so mit
llem drum und dran wie z.B. Bio-
rafie, Konzertdaten, Autogramm-
arte etc.! Total geil! Wenn ihr
hnliches mit eurem Partner/eu-
er Partnerin (vorsicht Hörner)
achen wollt, und den FIDELEN
TEIRERBUAM das Gefühl geben
ollt, das die Band echt klasse
nd weltbekannt ist, dann schreibt
hnen! Hier besagte Adresse:

FIDELE STEIRERBUAM c/o Josef
Schmölzer jun., Hauptstr. 92,
A-8141 Unterpremstätten.
JO-DEL-DI-JO-DEL-DUH!!! Laßt
euch was einfallen, man könnte
ja auch Nacktfotos von der Mut-
ter oder Bilder von verhassten
Arbeitskolegen etc. hinschicken!
Kommt wirklich nur gut und wäre
geil, wenn viele so was machen
würden, die Band hat tolle Au-
togrammkarten und haben echt den
absolut geilen "Outfit"...

KONZERTE ↙

LOBET DEN HERRN---GEHT IN DIE KIRCHE---KEINE LUST ODER INTERESSE DARAN?
D A N N G E H T D O C H Z U K O N Z E R T E N ! ! !
Artur hat noch einige Daten ausfindig gemacht, here they are:
16.11. Wuppertal Börse : GOLDENE ZITRONEN---GIRLSCHOOL spielen auch in
Dortmund, Live-Station, und zwar am 3.10.---Auch HENRY ROLLINS und sei-
ne Band spielen in der Live-Station, nämlich am 4.10.---Hier die Tour-
daten von D.R.I. (uahhhh): 14.10. Schlachthof-Bremen, 15.10. Offenbach-
Wiking, 16.10. Hamburg-Markthalle, 17.10. Oberhausen-Old Daddy, 18.10.
Aachen-Rockpalast, 20.10. Nürnberg-Rührersaal, 22.10. Nürnberg-Cräsch,
23.10. Stuttgart-Longhorn.
Jetzt noch was wichtiges für die Hersteller: Alle Veranstalter und Läden
werden hiermit aufgefordert, uns stets die Neuesten Konzertinfos etc. zu-
zusenden. Ist doch wohl auch in eurem Interesse, wenn wir Daten bekannt
geben und die Musikfans (ähem!) dadurch eure Läden aufsuchen, den Ein-
trittspreis zahlen, das Bier kaufen und die Bands anhimmeln!!! Hierzu
auch noch ein Gruß an Moses, der dem Willi keine Konzertdaten übermit-
teln "konnte", vielen Dank. Aber hat der Willi sich jetzt wirklich beim
Sven beschwert, heul heul? Manches Szenengelaber kommt echt wie dummes
Rumgetratsche von spießigen Hausfrauen/Männer rüber, Punk und so...

Wissen Sie schon die neuesten Ereignisse? Nein? - Dann lesen Sie bitte folgende Zusammenstellung, Übertitel

PUNK-Rock ALLTAG

In der Wuppertaler BÖRSE gabs letztens mal wieder ein Punkkonzert, zum Tanze spielten auf FROHLIX und WALTER 11! Vom musikalischen her wars echt superastrein, total geiler Sound, kein Einheitsdurchschnittdeutschpunk, sondern zum Einen geiler Funpogo von den FROHLIX (mit dem absoluten Superhit "Wir warten auf die Lindenstraße), und zum Zweiten mit WALTER 11, die erstmals seit einem halben Jahr wieder auf der Bühne standen (in neuer Besetzung). Glasklarer Sound, superprofessionell ausgesteuert, wahrlich normalerweise ein total gelungenes Konzert... ABER (jaja, sowas mußte ja kommen...): Was mich angekotzt hat, war wieder mal dieser ätzende Hartcorepogo (Tret-Hau-Schmeiß...), den einige wieder praktizierten, was andere wiederum vom pogen abhielt. UND (was noch schlimmer ist): Es gab einige Schlägereien, total sinnlos, was die WALTER 11 aber nicht im geringsten belastete, sie spielten ihren Set ganz normal runter, so, als wäre nichts geschehen und es würde sie nichts angehen... Schlimm, diese Einstellung... Dann schon lieber BONN, da gabs das "Schrottkulturfestival" mit NOW OR NEVER, RUBBER GUN und noch einigen Bands, das ganze fand auf 2 Bühnen statt (draußen und drin), war umsonst und gut besucht, und machte echt Fun. Auch hier astreine, glasklare Musik, nur gefiel mir hier die Stimmung besser, aber da sind die Bonner ja so manch anderer Stadt voraus...

Und nochmal BONN, "Lotte" und "Kirsten" luden zu einer Geburtstagsfete irgendwo nähe Bonn ein, mit Musik und fairen Bierpreisen, au weia, ätzend, den Ort zu suchen und finden, aber dann!!! Viele, gute, nette, lustige Leute (die meisten halt aus Bonn), dazu live GEISTEIGE VERUNREINIGUNG, sehr schön, Pog du Sau, nur das Bier schmeckte nicht und wir mußten es schnell trinken damit wir Ruhe vor dem Zeug hatten..., es war echt superlustig, irgendwann standen 2 Bullen (die Grünen) im Raum, und soffen auch noch mit, ich habs ja gar nicht geglaubt, also sone Einstellung als Staatsdiener gehört doch wohl nicht in so ein Job, naja, war wirklich alles absolut positiv!!!

GUIDO GÖTTLICH/HEINZ
GIERSBERG 5
5352 Z-SCHWERFEN
W-GERMANY

PUNK Rock
Radio Chaos
POGODAS
guido GÖTTLICH
Hannen Alks

CHARTS OF WILLI WUCHER:

-----LP´s-----:
1. BÖHSE ONKELZ: Kneipenterroristen
2. HARD ONS: Dick Cheese
3. PARTISANS: Time was right

----SINGLES---:
1. GG ALLIN: Expose yourself to kids
2. INSTIGATORS: Full Circle
3. VULTEES: Heaven

----TAPES-----:
1. NOW OR NEVER
2. PILSKÖPFE
3. HANNEN ALKS

PLAYLIST OF RALF REAL SHOCK

- ADRENALIN OD: Cruising with Elvis in Bigfoot's UFO
- DICKIES: Nights in white satin
- LES THUGS: I need you
- SOCIAL DISTORTION: Prison Bound LP
- NEUROTICS: Keep the faith
- RATCAT: I think I love you/Depression
- CHRIS SPEDDING + VIBRATORS: Pogo Dancing
- DRAGNET: Radio wouldnt play
- RUBBER GUN: Demo-Tape
- RUDE KIDS: Punk will never die

ULM

Hier jetzt also ein Reisebericht von unserem Ausflug nach ULM... eigentlich sollte/wollte Mosch diese Story ja schreiben, aber es wurde mal wieder der Beste Beweis erbracht, daß man sich auf Althippies/Neupunks nicht verlassen kann... So, schreib ich (Willi) das ganze mal auf!

Caro, Ralf, Mosch und ich saßen morgens in unserer Wohnung, Caro schwärmte laufend vom PHANTASTIX-Gig in Duisburg, und sie nervte... Sie nervte so lange, bis wir ihr den Gefallen taten, nach Ulm zu reisen, um uns erneut den PHANTASTIXen Klängen hinzugeben...

Mit viel Bier und guter Musik war die 8stündige Autofahrt auch recht lustig, vor allem über Ralf amüsierten wir uns köstlich, hat besagter "Real Shocker" doch eine Paranoia, "ob auch alles zu/dicht/abgeschlossen" ist. Gemeint waren hiermit Türen, Motorhaube, auch der Aschenbecher und das Handschuhfach...

Naja, wir kamen also irgendwann in Ulm an, schönes Städtchen, direkt an der Donau, hm, romantisch und so... Am Bahnhof lungerten auch wieder so einige asoziale Elemte rum, Biertrinkend und Schnorrend, wir gesellten uns also dazu...

Abends dann große Wiedersehen-Begrüßung mit den Bandmitgliedern, und irgendwann gings los, mit ner Vorgruppe, deren Name ich vergessen hab und die eigentlich auch sonst am Besten zum Vergessen geeignet ist...

Doch dann ging er wieder ab, die Rede ist vom guten alten Pogo, PHANTASTIX standen auf dem Boden (Bühne war nicht, trotzdem gefiel mir der Austragungsort ganz gut, hieß glaub ich Cafe Vi-sa-vi oder so) und brachten Musike... Wir brachten auch was, nämlich Hamsterstreu, in Duisburg vorsorglich gekauft, also Konfetteregen und Süffparade, alle waren voll mit diesem Zeug, das sich scheinbar nie mehr aus den Klamotten entfernen läßt..., man Alta, datt iss Pank, datt rafſte nie...

Nach dem (genialen) Konzert fuhren dann noch fast alle zu irgendwelchen Engländern zwecks Übernachtung, muß aber ziemlich derbe zugegangen sein...

Am nächsten Tag nahmen wir dann Abschied, wir trafen uns in einem "Cafe De Art" oder so in Neu-Ulm (gehört zu Bayern, äh, hallo Franz Josef, alter Fliegerkamerad...) und von da ab gings wieder heim nach Kohle, Stahl und Smog, sprich Duisburg...

In Heilbronn wollten wir in so nem Einkaufsladen noch Alkohol klauen, ging aber nicht, weil wir konstant beschattet wurden von diesen dämlichen Angestellten dort, was uns zunext sehr verwunderte, schließlich kennen die uns da doch noch gar nicht..., aber des Rätsels Lösung ließ nicht lange auf sich warten, als wir den Laden durch einen anderen Ausgang wieder verließen sahen wir doch tatsächlich einen Rudel Punker vor der Eingangstür rumsitzen, naja, ob Heilbronn, Duisburg oder Kenia, scheint wohl überall gleich zu sein...

ANTASTIX →

Die Freude am Kochen in den Augen eines professionellen Küchenchefs

Vor kurzem besuchte der Club des Cents Paul Bocuses Restaurant in der Nähe von Lyon, und Bocuse delektierte die Gourmets mit einem *lièvre à la royale* – einem entbeinten, gefullten, geschmorten Hasen nach einem alten Poitou-Rezept. Der Hase war so zart, daß die Klubmitglieder darauf hingewiesen wurden, daß der „Gebrauch eines Messers bei diesem himmlischen Hasengericht geradezu ein Sakrileg wäre. Lediglich der Loffel ist gestattet"

Da ihnen schon immer diese Art feierlicher Cordon-bleu-Jury über die Schultern sah, verrichteten Frankreichs Chefkoche und Maitres d'hôtel ihre Arbeit stets mit großem – und oft geradezu todlichem – Ernst. In der Regierungszeit Ludwigs XIV. engagierte der Cousin des Konigs, Le Grand Condé Louis II. de Bourbon, der außerhalb von Paris in Chantilly lebte, einen Mann namens Vatel. Der Status Vatels wurde nie ganz geklart; meist wurde er als Chefkoch bezeichnet, aber heute neigen Experten dazu, ihn als einen Maître d'hôtel zu klassifizieren. Aber wie auch immer sein Titel lautete, wichtig ist, daß er für alle kulinarischen Ereignisse im Schlosse des Grand Condé verantwortlich war.

Im April 1671 plante Le Grand Condé eine Reihe von Festlichkeiten zu Ehren des bevorstehenden Besuches des Konigs. Als der Konig an einem mondhellen Abend eintraf, war man noch dabei, die Tafeln fur die vornehmsten Adligen und die Gäste zu decken. Aber als alles fertig zum Servieren war, bemerkte Vatel, daß nicht genug Braten fur alle Tafeln da war. Panik befiel ihn. „Ich habe meine Ehre verloren!" rief er. „Eine solche Schande ertrage ich nicht!" Und verzweifelt zog er sich auf sein Zimmer zuruck.

Unterdessen war an verschiedene Fischereihafen Befehl ergangen, fur den nächsten Tag Fisch zu liefern. Morgens um vier verließ Vatel sein Zimmer, wanderte ruhelos um das Schloß herum und trat auf einen Fischhandler, der gerade mit zwei Ladungen Fisch ankam.

„Ist das alles?" fragte er verzweifelt.

„Ja", antwortete der Fischhändler, der nicht wußte, daß bereits weitere Fischsendungen auf dem Wege waren. Vatel wankte zuruck in sein Zimmer, lehnte sein Schwert gegen die Tür und stürzte sich dreimal hinein. Beim dritten Versuch starb er.

Noch heute, zwei Jahrhunderte nach seinem Tod, wird Vatel von den französischen Kuchenchefs verleugnet. Der Stolz auf die Leistungen der klassischen *cuisine* verträgt keine Niederlage. Im *Larousse gastronomique* schreibt Philéas Gilbert, Kollege und Freund Escoffiers, daß Vatel „nicht den Charakter eines Koches hatte, weil er nicht wußte, wie man aus einer verfahrenen Situation das Beste machen kann. Es gelang ihm nicht, uber die Widrigkeit der Umstande zu triumphieren"

Allerdings ist der Ehrbegriff des Alles oder Nichts keineswegs mit Vatels tragischem Opfertod ausgestorben. Der Fall des Restaurants Relais de Porquerolles am linken Seine-Ufer in Paris beweist das. Der *Guide Michelin* versah noch in den frühen sechziger Jahren unseres Jahrhunderts dieses Restaurant mit zwei Sternen. (Der außerordentlich verläßliche *Guide* gibt „einem guten Restaurant in seiner Klasse" einen Stern, ein Restaurant, das „einen Abstecher wert ist", erhält zwei Sterne, und drei Sterne sind den Restaurants vorbehalten, die „eine ganze Reise wert sind".) Nachdem sich der Gründer des Relais de Porquerolles in den Ruhestand zurückgezogen hatte, verlor das Restaurant seine beiden Sterne und wurde schließlich ganz aus dem *Guide Michelin* verbannt. Als der Chefkoch dies erfuhr, war er so erschüttert, daß er sich erschoß. Vatel hätte ihn verstanden.

DROWNING ROSES — THINGS ARE NOT THE SAME — NEWS

Was gibt es neues von den Roses?!?---N.cht viel Erfreulibhes,trotz der angesetzten BrD und Europa-Tour mit NO FX-Die Roses,bisher als Trio bekannt hat sich auf 2 Leute dezimiert.So kurz vor der Tour hat der Schlagzeuger die Band verlassen...neben weiteren Schwierigkeiten und Problemen,so dem Rauswurf aus dem U-Raum...versuchte man verzeifelt wenigstens Übergansweise eine Lösung zu finden...so bot sich zuerst Tier,von Blut u.Eisen an.Was so schön hätte werden können klappte mit dem Brötchengeber Tier´s nicht.Nun hat man, wie ich gerade von Zahnis Vater erfahren habe doch einen Schlagzeuger aus Hamburg für die Tour gefunden,ob der allerdings auch noch nach der Tour bei ihnen bleiben wird ist offen!!!--Also um es kurz zu machen,wer will brühmt und ein Dröhnender Rosenkopf werden,der melde ~~ix~~ sich mit Schlagzeugstöcken bei Zahni,auch eventuell gesucht wird ein guter (wwer will schon einen Schlechten)Sänger,mit Stimmbändern dann bei Zahni melden!!!-Ab dem14.1o ca. dann wieder!!!--0571-431o2 Stephan Müller//Petershägerweg 79//495o Minden!!!

TAPES

Tapes:Nicht bei M.Lang...P.Kurz!!!!

Weder Synthiegedudel noch Índustrialgelärme,iss doch ein Punkzine oder watt?

Vahtapes:

Erotischer Stuhlgang Ep-Wird auf Campari Records wohl im September noch erscheinen.Melodischer Punkrock mit Frauengesang.Guter Sound Dank dem alten Schotten und der Fingerfertigkeit der Band.Guter Punk-Sound ohne Metaleinlagen und unnötigem Speedgeprügel! Richtig runde Sache mit allem was benötigt wird um eine gute Ep zu machen!

Squandered Message-2.Lp Das Vorabtape lässt hoffen auf eine gute Weiterentwick-lung musikalischerseits, die dann auf Rille gedrückt bald erscheinen wird!!! -Irgendwo höre ich ein wenig Jingo durchklingen,ansonst nur den Squandered Neuer HC Stil,der nicht an eine andere Band von irgendwo jenseits des Ozeans erinnert!!! Geilst der Kulthammer der kommenden Jahre-Berlin Chainsaw Massacre,oder nennen wir das Lied beim Namen"Kill a headbanger" Makaber gute Texte ohne Peinlichkeiten im Englisch,wie bei vielen Neus! Bands!!Kaufen und bei Kill a headbanger mitgröhlen!!!

Tapes..Hhm...

Virus 4--
Hmm,ja..77 lebt und zwar in Düsseldorf!!!Rüdiger Thomas,kenn wa doch ist bei dieser Band Sänger , die sich ganz und gar un-konservativ den Klängen der alten Zeit widmet. Weniger aus reaktionären Gründen als aus Protest gegenüber dem Trendgerenne der vielen anderen Düsseldorfer Bands!!!Kein Metal,kein Speed,kein HC, kein Stumpfcore...einfach guter,77betonter,gradliniger Punk-Rock mit Hitansätzen!!!Gut zu hörendes Erstlingswerk von Virus 4,von denen wir hoffentlich noch mehr zu hören bekommen!!!

Female World compilation!!! Ein Tapesampler,der so garnicht in die Massen der anderen Tapesampler passt!!!Nur von Bands in denen Frauen mitmachen (also singen oder zu grossem Anteil vertreten sind)wurden ausgewählt!!!) Dazu kommt ein gutes Beiheft,kein Beischlaf und ein Tape mit überdurchschnittlicher Soundqualität,vorwiegend Studio..drauf sind PPF,Newdawnfades,Apes of wrath...undundund........
TNT Tapes!!!

TNT 4 Sampler--
ein weiteres Tape aus dem Total Noise Tapes Programm!!!!!! Viele Bands,viel gut Musi,die von wavigen Tönen bis zum derbesten HC reicht,Klassik wird bearbeitet, gelärmt...und Alles in gut zu ertragender Qualität!!! Drauf sind unter anderem:Rudolfs Rache, UIR,Euthanasie,Hans A und die Leberschäden,Attack und mehr!! C-6o in guter Quali!! Gibt´s wie das Female world bei: TNT--Matthias Weigand Dresdenerstr.3o 5400 Koblenz 1

PIERRE PASTIS

THE KINKS

THE PUNCH LINE

BUC TIP

ZINES by PIERRE BASTIS — ZINES

Was flattert da nur in letzter Zeit alles auf den Tisch,jede Menge Zines, die nicht auf Karriere ausgelegt sind,viel interessante Teile,nu gibt es leider auch immernoch massig ideenlosen Mist,der sich nur an Äusserlichkeiten,wie Glanzpapiercover und Bandauflistungen aufhält...

Megawimp 3--
Die Schweiz ist mit vollen Alphörnern unterwegs...sie hängen sich an jeden Trend,berichten über jede neue Band und labern, daß mir schlecht wird...so wird zum X-ten Male über Splatterfilme geschrieben (dazu noch in sehr schlechter Form)und eine Band nach der anderen abgehakt. Ideenlos und witzlos,das Teil hat dafür wunderschönes A 4 Cover und Teenielayout..Bravo hätte 4 Sterne gegeben,ich lass es in der Schweiz,dieses Crossoverteil!!!--Ab zum Käse!!!

Sie trägt rote Pyjamas Nr. 3 1/2
--So stelle ich mir ein richtig gutes Fanzine vor.Persönlich und ansprechend geschrieben,mit einem kleinen Biß und viel Persönlichkeit.Uschi mit dem besten Zine von ihr bisher,natürlich hat sie es nicht ganz alleine gemacht,so ist der Kidpunk aus Nürnberg"Flocki"wieder am genialen Ablästern,viele unbekanntere,neue Bands kommen in's Licht der Öffentlichkeit und es ist einfach locker,unterhaltsam,vielfältig und gut!! Ein recht helles Zine mit gutem Layoutwork..auf 36 A 5 Seiten geht's über FFF,Wahnwitz,Crawl, Tout Paris als Bands und eben gute nicht Schrottlyrik von Uschi,Kurzgeschichten,Zines und und und,alles was ein Zine so braucht!!!--1.5o und 5oPf Porto an Uschi Herzer-Goethestr. 28 792o Heidenheim!!!

And we don't care 1---
Der Süden,ja,ja der Süden!Unweit der grossen Württembergischen Metropole entstand ein neues Zine.Kidmässig und für eine 1. Ausgabe eine feine Arbeit,statt auf Glanzpapier zu setzen,setzt man auf Individualität (was des denn)Und gab sich einfach nur Mühe!!!Teils schön prollig,auf der anderen Seite etwas weiterdenkend...Auch hier werden die unbekannteren Bands bevorzugt, das is wahrer Underground!!! B-Test Positiv,Tumor,Massenmord und als bekanntere Band die Maniacs!!!-Ein Roman is-t drin Comix und man bemüht sich um einen guten Schreibstil,der schon alleine gut ist,weil er so unbedarft ist..Viele kostenlosem Kleinanzeigen...gut! Robin Bauer-Bärenhof 1o-725o Leonberg--

Zosher 3---
Die Zoshercrew ist wieder da!Wieder kost das Heft ne Maak,aber der Druck ist teilweise die Mark nicht wert! Das Heft ist gut,schon alleine wegen des Joey Ramone Interviews,das man, wie in alten Tagen woanders herhat!! Die Sweet sind wie alle Jahre,wenn seine Sozikohle eine Tour erlaubt hatte,vertreten ebenso Memento Mori, wo mich aber die Unzufriedenheit packt,Dr Zosh schlägt wieder mit provokanten Fick-und Sexberatungen zu,Gnä Gnä,und einiges,was im Druck einfach untergeht.ein viel zu später Trust Nachruf,wo andere Zines schon viel schneller waren (prophetisch)... nun,das Zosher wird besser und dicker sollte aber lieber wieder dünner und dafür etwas besser leslicher werden. Das Zosher lebt von der Vielzahl der Mitschreiber und das macht auch das Heft aus!!!-Gibbs fast überall!!!

TNT---7
--Wenn eine monatliche,nein 2 monatige Zineerscheinung gut ist,dann auf alle Fälle das TNT,das einzige Zine, dem ich abnehme über Splatter und Gorefilme Bescheid zu wissen.Gutes,breites Spektrum an Indiebands und viele Hintergrundinfos zu den beliebten Themen Sex,Crime und Horror.Musik zu Film und Buch stehen 5o:5o ca. eines der erfreulichsten Zines der letzten Jahre!!!---Die Fusion mit dem Glitterhouse wird der Indieszene sicherlich ein neues,gutes Teil bescheren! In der 7 geht's um Killdozer-Firehouse...Opera von D.Argento und ein herliches Interview mit einem zoophilen (nachschlagen,hehe)Gesellen. Einige andere Splatterfilme,wie Brain Damage und Combat Shock!!!--Einfach gut!!!-Besorgen,gibt es auch überall!

Rotz/Jolly Joker--
A 4 Glitzerpapier auf allen Seiten-der Rest ist farblos und wenig liebevoll hingeschmiert.Teueres Papier auf diese Weise zu verschwenden ist ein Zeichen dafür,daß die Jungs zuviel Geld haben...besser wäre gewesen,die Sache bleiben zu lassen!!Das Format ist ebenso unnötig,wie die überwiegende Mehrheit der Artikel.1ooo Mal gehört und 1ooo Mal nix verspürt!!!
Am Besten übersehen und das Geld fü-

HARD AND HEAVY

Also, da ist neulich wieder ein Ding abgelaufen, AU WEIA, ich kann (und werd...) euch was erzählen!

Beginnen wir in der Vergangenzeit, alles schön der Reihe nach:

Als Duisburger Bürger (oh je!) bin ich glücklicher Nutznießer der Kabel- und Satelitenprogramme. So empfange ich u.a. den Sender "TELE 5" ...Und dieser Sender strahlt 4 mal inder Woche eine Sendung namens "Hard 'n' Heavy" aus, wobei 3 Sendungen Wiederholungen sind. Bei

"Hard 'n' Heavy" werden, wie der Name es schon sagt, Videoclips mit Hardrock und Heavy Metal Bands gezeigt. Manchmal ist auch ein bißchen Punk dabei, aber sehr selten.

Moderieren tut das Ganze so 'ne ewige Grinstussi; sie interviewt Bands, macht Verlosungen und: Sie stellt Heavy Metal Fanzines vor...

Eines schönen Abends dann, es war im März 88 und UNGEWOLLT 28 war gerade auf dem Markt, begab ich mich vor die Flimmerkiste, genoß einige Flaschen Bier und beguckte mir die Tussi mit ihrem ewigen Grinsen in "Hard 'n' Heavy", lauschte den ätzenden Musik (?) Klängen, lachte

über peinliche Intewies ("Horst von ??? ist in der Badewanne ausgerutscht, und so muß die Tournee von ??? verschoben werden, es tut mir sehr leid, euch das sagen zu müßen, liebe Fans..."), nun, und dann stellte sie auch wieder so ein blödes Heavy-Fanzine vor! Nicht mehr ganz nüchtern, beschloß ich, mal wieder ne lustige Sache abzuziehen, nahm Papier und Kuli zur Hand und schrieb einen Brief an eben diese Trulla! An den Inhalt meines schreibens kann ich mich nicht mehr genau erinnern, ich weiß nur noch, daß ich "Mehr Pogo, Keule!" forderte und ein UNGEWOLLT 28 beilegte. Tags darauf brachte ich das Brieflein samt Fanzine zur Post, und die Angelegenheit verschwand im Laufe der Zeit aus meinem kranken Hirn.

Die Zeit macht niemals Halt, im Mai 88 erschien UNGEWOLLT 29, die letzte Nummer, und mittlerweile machen wir ja das SCUMFUCK TRADITION.

Jetzt sind wir also in der Gegenwart angekommen, und das "Drama" begann im July 88. Beim morgendlichen Routinegang zum Briefkasten traute ich meinen Augen nicht: 22 Briefe lagen drin, alle von unbekannten Personen (meist Frauen/Mädchen), meist mit kindlicher Teenie-Handschrift und alle an die gleiche Adresse (meine natürlich!) adressiert. Und injedem dieser Brieflein stand geschrieben, daß der Absender/die Absenderin auch "mal so ein Punkheft" haben will. Und stets lagen Briefmarken für 2.10 DM drin. Und meine Adresse hätten sie alle aus "Hard 'n' Heavy" !!!

m selben Abend lief die Peinlich-
keitsshow dann auch wieder im TV
(die erste Wiederholung), flugs

programierte ich meinen Videore-
corder, und anderntags (an diesem
Morgen erhielt ich 18 Briefe)
schaute ich mir die Sendung dann
an...

um, was soll ich sagen, es liefen
zunächst wieder Heavy-Videos, ir-
gendeine Band wurde interwievt,
und dann, jaaaah, (ich zitiere be-
schriebend Tussi nun fast wört-
lich:) "Nun kommen wir zu den Rand-
gebieten des Heavy Metals, und da
möchte ich euch heute ein Fanzine
vorstellen, das eigentlich nichts
mit Heavy Metal zu tun hat, denn
es geht um Punk. Dazu schreibt mir
der Willi Wucher, haha, ob der
wirklich so heißt?, haha,...
blablabla, quasel, quasel...".
UNGEWOLLT 28 wurde eingeblendet,
sie laberte ohne Ende, "UNGEWOLLT,
das Fanzine für euch Punks, guck-

en ja viele Punks zu, ich soll a-
berbetenen, das es nichts mit
Heavy Metal zu tun hat..." und zu
guter (?) Letzt "Und nun ein Vi_
deo, das mit Punk zu tun hat,
PLASMATICS" au weia, WIE sie la-
berte, ich hab Tränen gelacht und
mir fast in die Hose gepisst...

Meine Adresse wurde dann exakt
2 Minuten groß im Videoclip von
den PLASMATICS eingeblendet, und
das wars....

Aber nein, natürlich war es das noch
lange nicht!!!

Bis heute erhielt ich insgesamt 146
Briefe (ich hab sie gezählt), davon
110 von Frauen, und ich hab allen Be-
stellern entweder ein SCUMFUCK TRA-
DITION No.1, UNGEWOLLT No.28 oder
UNGEWOLLT No. 29 zugesch ickt. Bei den
weiblichen Bestellerinnen schrieb ich
meist noch dazu, daß sie mir ein
Nacktfoto von sich schicken sollen und
auch sonst wählte ich einen bewußt
vulgären Schreibstil (GG ALLIN läßt
grüßen...)!

Daraufhin haben 16 Frauen (Mädchen)
geantwortet, mit 4 von denen steh ich
mittlerweile in freundschaftlichem
Briefkontakt (sie sind etwas älter
und auch sehr o.k.), 5 Fotos erhielt
ich bis jetzt, 2 davon Nacktfotos
(naja, so halbwegs), und 5 Mädels
schrieben entzürnte Briefe zurück,
wovon eine mir gar ihren Vater und
den Bruder auf den Hals hetzen will!

Desweiteren kamen 3 Anrufe von be-
sorgten Eltern wg. des Heftes ("Sie
Schuft, meine Tochter ist erst 14,
wie können Sie ihr solch eine
Schundlecktüre zukommen lassen...")
und ein Brief von einem besorgten
Elternpaar, daß überlegt, ob es
nicht gerichtliche Schritte gegen
mich und dem "pornografischen Ge-
waltmagazin" einleiten soll...

That's Life, that's what I like,
ich trink mir ein paar Bierchen,
lehn mich im Sessel zurück und lach
über die Briefe und über alles...
Das war die Geschichte von Willi,
vom "Hard 'n Heavy", vom Punkfan-
zine, von Eltern und von Kindern,
und die Geschichte ist wahr und schön!

VINYL

Die Platten-Reviews gehören diesmal dem Urs aus der Schweiz und mir, Ralf Real Shock. Alle Plattenbesprechungen die nicht mit Ralf gekennzeichnet sind sind vom Urs und wo Urs drunter steht ist auch Urs drin. Mit anderen Worten wo nix drunter steht, da sind die Besprechungen nicht vom Urs sondern vom Ralf. Danke fürs Layout, Willi, du alter Scheißkopf hähähähähähähähähä

NEUROTICS – 'Is Your Washroom....' LP

Es gibt Bands die sind einfach nicht tot zukriegen. Die Neurotics gehören auf jeden Fall zu dieser Garde. Sie haben die seltene Fähigkeit Songs voller Feeling und Ehrlichkeit rüberzubringen, so wie sie es auch schon vor knapp 9 Jahren getan haben. Eine ruhige Platte mit guten durchdachten Texten.

NUCLEAR DEVICE – 'Western Electric' LP/Bondage Records

4 Weisse und 1 schwarzer Junge aus le man (genau wo das alljahrliche Autorennen 24 Std. von le man stattfindet) Bringen astreinen Ska/Reggae, keinen Hitparadenscheiß a la Marley/Police/Aswad. Superduper geile Coverversion vom alten mexikanischen Folklied 'Guantaamera', das Jeder K-tel Horer und jeder Neckermann Reisende kennt. Unendberlich wie das tägliche Brot. (URS)

ADOLESCENTS – 'Balbao Fun Zone' LP

Kennen wir nun die Adolescents oder kennen wir sie nicht?? Vor dieser LP dachte ich, das ich ihren Sound kenne. Naja, mal wieder falsch geparkt. Die neue LP ist im Gegensatz zu ihren ersten beiden schlichtweg Müll! Punkt! Kein Wunder Tony der Sanger hat die Biege gemacht und so teilen sich nun Rikk und Steve den Vocalpart auf. Und was daraus kommt, zusammen mitden anderen Mitgliedern ist furchtlich anzuhoren. Hard Rock mit dämlichen Metalsolos. Meine Presse was war ich enttauscht. Da hilft auch nicht die gute Covergestaltungen oder das grüne Vinyl hinweg. Bloß nicht zulegen! Hat nix mit den ollen Adolescents zutuen!

RUDOLFS RACHE – 'Kings Of Balla Balla' LP

Nach langen endlos scheinenden Jahren, 2 eps, ver. Tapes, 100erte Auftritte nun endlich ihre erste und hoffentlich only LP. Wie erwartet als alter Rudolf Rache Fan Army Anhanger, der absolute Hammer, Songs wie 'Sonnengebraunte Sommersprossengesicht', 'Suzi Q trägt einen Damenbart' ein Lied uber den Ex-Teenieidol/Sangerin Susi Quatro, wer hat noch ein Bravo Starschnitt von ihr zuhause an der Wand hangen. Und 13 weitere Songbergen, kein Ausfall und sprechen für sich, die 4 Friesen sind 100% balla balla, die Platte ist 100% gut, geil, genial, spass. Kein weiterer Kommentar, es liegt an dir lieber Kaufer und Leser. (URS)

BEETHOVENS RACHE – sampler

Aus Bonn gibt es diese schöne Platte. Ein Querschnitt durch die heutige Szene dort. Das ganze geht so in Richtung schneller HC und altem mittelschnellen Punk Rock. Bands jetzt hier raus zupicken ware schwachsinnig, denn dies ist ein Sampler mit gleichwertigen Texten und Bands. Die Macher von diesem Teil sollte man durch den Kauf dieses aufwendigen Produkt (kommt mit ausführlichem Book) danken.

STARSHOOTER – LP (Fan Club)

Sie waren einst einer der ersten franz. Punkbands, dies ist ein best of album, musikalisch vergleichbar mit den Dictators/Dead Boys also kein reiner Punk, eher dirty/raw Rock & Roll. Gesungen wird nur in französisch, gespielt in klassischer Besetzung Guit.Bass,Drums,Voc. Ihr verkaufsmassiger größter Hit (Top Ten) 'Betsy Party' ist auch drauf, deswegen lohnt ein Kauf schon alleine. (URS)

THE SECT/RED LETTER DAY – LP

Split-LP aus England. Überraschend gut. The Sect bieten mit altem Britpunk der in Richtung S.L.P. geht auf. Die andere Band ist mehr dem Poppunk verbunden, bringt ihre Songs sauber und gekonnt rüber. Schön an zuhören!

VINYL

Cock Sparrer

THE BRIGADES - 'Yours Negatively' LP
Spieglein,Spieglein an der Wand welches Land hat die beste CLASH Kopie? Deutschland West hat Plan B, die Schweiz Hungry For What/Sozz, die Franzosen eben die Brigades. Meines Wissens ist dies ihre 3 LP und sie werden immer besser. Die Titel der anderen Platten sind 'Costa del dole', 'Bombs n Blood n Capital' die jeder Clash Kopie Fan haben sollte. Die Platte kommt mit Textbook, gesungen wird natürlich in der Sprache der Vorbilder. (URS)

SPERMBIRDS - 'Nothing Is Easy' LP
Farewellscheibe der Skatepunx. Die erste von Ihnen war ja eine wirkliche Bereichungen der deutschen HC-Szene, aber an das Level was sie mit der ersten geschaffen haben kommen sie kein Milimeter ran. Ihre letzte LP ist zwar gut gelungen, aber es fehlen doch Klassiker wie 'You're Not A Punk' oder 'Get On The Stage'. Aber auf jeden Fall um Längen besser was sich sonst so einige HC-Hirne z.Z. auf Vinyl einfallen lassen.

PARABELLUM - 'Gartuit:2 moueause Moins' 12"/Bondage Records)
'4 Garcons dans le bro dillard' 12"/New Rose 1987)
Viel weiß ich nicht über sie. In Frankreich sollen sie neben Bands wie Oberkampf, Telephone, Warm Joe, Wunderbach Kultstatus haben. Auch ihre Platten verkaufen sich nicht schlecht. Ihre Songs sind im 77er Punk Gewand gekleidet, viel Melodie, viel Refrains. Da wird man zum Junkie und braucht täglich seine Dosis, das beste seit Brigitte Bardot was uns Frankreich zu bieten hat. Wie es scheint ist Frankreich ein idealer Nährboden für exzellente Bands dieses Kalibers, ein el dorado der 77er Bands. Ich will mehr, ich will mehr, immer mehr.........(URS)

G.G. ALLIN - 'Expose Youself To Kids' 7"
Scheißkopf G.G. schlägt wieder um sich! Auf dem Homestead Label spielte er jetzt mit Mitgliedern von der Gruppe Fang seine wohl beste Platte ein. 'Expose Yourself...' ist vom Text mal wieder so richtig schön angepisst und dreckig (war ja auch nicht anders zu erwarten), der Sound ist aber um Längen besser geworden. Guter alter na ihr wisst schon Sound.

ARMIA - LP (Pronil Records)
15 Songs aus Polen, irgendwo zwischen HC/Punk/Wave, farbenfrohes in 'naivart' gemaltes Cover lässt Scheiße erwarten und die fängt auch mit dem überflüssigen Intro an (Beethoven lässt grüßen). Ein weiteres Lied, ein jazziges nerviges Folklied ist der zweite Ausfall, der Rest der Songs gilt es zu entdecken, die langsam waveigen Sachen sind interessant, selber hören. (URS

COCK SPARRER - 'Live & Loud' LP
Da ist sie. Die Scheibe des Monats! Punk Rock wie er im Bilderbuch steht. 'White Riot', 'We Love You' und all die anderen Songs die wir mitgröhlen können wenn wir besoffen unter dem Tische hängen.

VINYL

Homestead Records

RICH KIDS ON LSD - 'Rock & Roll Nightmare' LP

Ihre zweite, ihre schlechteste, Boys dies ist Metal, trotz nettem Cover und super Comicbook. Holt ihre erste zwar auf dem Rip Off Label 'Mystic' erschienen, aber toll. Diese ist nicht mal das Vinyl wert. (URS)

ARTLESS - 'Crassdriver' LP

Wow, Überraschung Mykel Board und seine Mannen haben wieder einen genialen Vinylstreich geschaffen. Kraftvoller HC, wechselt mit Dickiesmässigen Pop Punk, geht über zu Freejazz. Da ist Musik drin, würd der Berliner sagen. Einer der besten Platten der 8oer Jahre. Don't miss all other Artless records. (URS)

PAGANS - 'Pink Album' LP

Konzert vor fünf Jahren aufgenommen. Schlechte Tonqualität, aber wer die ersten drei Singles dieser Steinzeitband hat auch diese Scheibe.

45 GRAVE - 'Autopsy' LP

Aus den Aschen von Germs/Bags/ Screamers entstand 45 Grave, die Vorreiter der ghoul/death Rockwelle/Styles. Dies ist eine Art Collection ihrer besten Songs und sogleich eine Hommage an diese einzigartige Band. Wer an den Misfits noch nicht genug hat, dem seien sie ans Herz gelegt. Natürlich auch drauf ist ihr grösster Hit 'Party Time' vom Filmsoundtrack 'Return of the living dead'. Sollen trotz Trennungsgerüchten sporadisch Livegigs geben. (URS)

I'M A GYPSY
HANGING OUT WITH JIM

THRASH TILL DEATH - compl. LP

4 Japsen Bands die sich nur durch ihre Bandnamen unterscheiden, 4mal sinnloses Geholze, der Exotenbonus ist dahin. Hände weg, Fehlkauf nur für Finnenlärm und Sadofans. (URS)

EXPLODING WHITE MICE - 'Fear' 7"
'Brute Force....' LP

Australien packt mal wieder in den Ramones-Beutel und hervor kommen kleine Masterpiece die den Punk Rock in Australien nach wie vor interessant machen. Diesmal sind es die Exploding White Mice die schon 1985 mit ihrer ersten Scheibe 'A Nest Of Vipers' von sich reden machten. Sie haben den Dreh raus wie man schmutzige Gossentöne a la MC 5 Stooges geschickt mit USfun a la Dickies und Ramones wunderbar zu einem lustigen abwechselungsreichen Päckchen verschnürt. Die Herbstplatte 1988.

GG ALLIN
PO BOX 54
HOOKSET, NH 03106 USA

TAPE-ECKE.....TAPE-ECKE......TAPE-ECKE.....

Diesmal hab ich vier Tapes vorzustellen.Da wäre erst einmal das neue von RUBBER GUN aus Holland. Es heißt 'Grease Up And Wrestle For It' und man bemerkt beim ersten Anblick das in diesem Tape viel Arbeit steck. Das Cover ist sehr gut gestaltet und die Songqualität kommt fast wie auf Platte besser kann ein Tape nicht aufgenommen werden. Drei Songs plus einer Dub-Version von 'Fear' sind drauf. Der Sound kommt in bester 77er Manier rüber und wer die Band scho mal live gesehen hat kommt an den Kauf dieses Tape nicht herum.....Ein weiteres Tape das ich Euch ans Herz legen möchte is das von BEAM ME UP, SCOTTIE. Zwei Songs sind zwar nur drauf, aber dafür geht die post ab. 'Know Your Name', ist der bessere und läßt sehr viel auf die kommende LP erwarten. Leider ist die Qualität nicht so sauber. Aber das sollte egal sein bei diesem Sound.....Auch die Rubbermaids aus HH haben ein Tape veröffentlicht. 6 Songs mit guter Sängerin. Geht in Richtung schneller unverbrauchter Poppunk. Auch von den RUBBERMAIDS können wir noch eine Menge erwarten.....Und zu guter Letzt eine neue Band aus DüsseldorfVIRUS 4. Sie sind eine gute Alternative zwischen metalbeeinflußten Punkbands und Hosen-Nachähmern.Neben guten Texten gibt es auch noch anspruchsvolle Musik die leicht im Ohr hängen bleibt. Ich mag sie....
...und hier nun die Kontaktaddressen wo ihr das Tape bestellen könnt. Leider weiß ich nicht die genauen Preise pro Tape, ab ich schätze die meisten Bands gehen vom Normalpreis von 6,-DM plus Porto aus....

RUBBER GUN/Postbus 497/7200 Al Zutphen/ Holland/Tel.:05750 - 17964

BEAM ME UP, SCOTTIE/Jochen Zander/Dießemer str.77/4150 Krefeld/ Tel.:02151 - 60 11 03

RUBBERMAIDS/Thomas Zabel/Barnerstr.17/ 2000 Hamburg 50 Tel.: 040 - 39 52 92

VIRUS 4/ Rüdiger Thomas/Schinkelstr.36a Düsseldorf 1/Tel.:0211 - 3637

RUBBERMAIDS

RUBBER GUN

BEAM ME UP, SCOTTY!

Neue Perspektiven.
DANN GEHT'S RUND

Und nix da, **DAS** Statement dieses Sommers kommt von einem der beiden Gladbecker Geiselgangster: **"Ich will leben, ich will nach vorne!"** - Mein lieber Scholli, das nenne man Positives Denken, da als erster Pop-Verbrecher der Geschichte vor laufenden Kameras den Superstar spielen dürfen, die Nase mit Koks zugekleistert, wie sehr unter der Tisch gekehrt wird von den anderen Medien, und dann so ein genialer Satz, das lasse man sich auf der Zunge zergehen, da ist einer, 30, 11 Jahre davon in der Kiste, und dieser Spruch ohne Punkt und Komma das Beste im TV seit Jahren. Da kann jeder Politschik getrost in Rente gehen. Alle Achtung! Klar jedoch, solche Auftritte auf dieser neuen Bühne der Öffentlichkeit werden wohl einmalige Top-Acts sein, Comebacks sind definitiv auszuschliessen. Bald wird man vielleicht der beiden in Kontaktanzeigen wieder gewahr werden können "Junger Mann, 30, z.Z. in Haft sucht liebe Brieffreundin...", bis dahin sind die unter Verschluss. Auch als Gastschreiber für **SCUMFUCK TRADITION** wären sie nicht schlecht, Arbeitstitel wie "Ich erschoß den Rotzigen aus einsfünfzig Entfernung ohne Gehörschutz" oder "Die Geisel war echt sexy, schade, das sie tot und kalt ist vielleicht wäre was draus geworden, auch langfristig..." kämen genauso geschmacklos wie spektakulär.
Ok, lassen wir die zwei Helden mal in Ruhe. Auf jeden Fall sind ab jetzt die Bereiche in diesem neuen Showgeschäft eröffnet, sie sind weit gesteckt, man kann sagen, nahezu grehzenlos: Es beginnt beim Kaugummiautomatenbruch unten an der Ecke, geht zum Klümmchenklau an der Bude und von da an endlos weiter, bis zum Amoklauf mit ein paar Kumpels in der City. Die Presse wird dabeisein wollen, die Privat-TV-Stationen kriegen die Linse voll: "Ey Olle, du ziehst hier gerade bei ALDI 'ne Pulle Rum, wieso?"-"Ja, also, ich kenne keine Moral, was zu saufen muß her, fertig, aus, da kenn ich nix, ey!" Ziemlich simpel, nicht wahr? Aber das ist ja erweiterebar: "Hier der Lokal-Sender Bottrop, Channel4, wir sind im Moment am Hauptbahnhof und Achim, Uwe, Heike und Isabella jetzt eine besonders schlimme Beförderungsgelderschleichung verbrechen wollen, das ist furchtbar. Was sagen die skrupelosen Täter?"-"Also, wir verabscheuen das System und haben die Schnauze jetzt echt voll!"...
Wenn sich alles eingespielt hat, dann könnte man bei mehreren, gleichzeitig stattfindenden Verbrechen sogar geile Konferenzschaltung machen: "Ja, wir geben nach Dortmund, dort scheint es einen Toten gegeben zu haben, hallo Dortmund?-Ja, hier, Ulli Pitowowsky, die Polizei hat gerade an dem jungen Ladendieb, es handelte sich immerhin um zwei Kilo gestohlenes Kalbfleisch, einen finalen Rettungsschuß in die Stirn angesetzt sehr schön, sehr glatt, ein Volltreffer, alle Achtung. Das Publikum wird es mögen..-Ja, hallo, wir gehen direkt nach Ulm, Ulm wir hören, da ist etwas passiert...-Ja, hier Achim Meuch im Ulm, das war famos, das hätte niemand erwartet, die Fahrraddiebe haben gerade ihrer Forderung nach neuen Ventilen, Flickzeug und Leergut für mindestens 2,10DM durch das Abfeuern eines China-Böllers Nachdruck verleihen können. Sehr schön auch die Reaktion des Kindergartens, in dem sich das alles abspielt. Ein Lehrbeispiel-Hallo, direkt nach Stuttgart.-Ja, hier Stuttgart, beim Schummeln im Mau-Mau-Spiel hat gerade der kleine Peter dem fudelnden Jörg mit seinem Wurffeil das linke Auge ausgestochen, wir haben also nicht umsonst gewartet. Alle Achtung, unsere Kleinen, früh übt sich... Das war die Konferenzschaltung..."

Wo soll das alles hinführen, olle **SC. FUCKERS**? Wir wissen es nicht, der Chef vom Kölner Express machte sich vor Kameras jedenfalls so seine Gedanken "...beim nächsten Mal müssen wir präsenter sein und besser mit der Polizei zusammenarbeiten." Schön, schön. Wie dem auch sei, der Höhepunkt werden Eurovisions-Verbrecherübertragungen sein, meinetwegen mit richtigen Profis und Hin-und Rückspielen: Etwa "IRA-Dublin gegen RAF-Tauberbischofsheim im Supermarkt am Verkaufsoffenen Samstag im der Hamfield-Road, Dublin. Oder sicher sehenswert "Ludenschreck Hamburg gegen Internationale Mafia Mailand im Volksparkstadion beim Spiel gegen Werder Bremer mit 70.000 Zuschauern. Wir werden sehen ARTUR

UND ES WEHTE PUNK ROCK IN HAMBURG

Wer 'Ungewollt' No.29 gelesen hat der wird sich auch bestimmt noch an die Osternstory über Hamburg erinnern. Und da Willi & Andrea dort sehr gute Erlebnisse hatten war es ein Geschenk des Himmel als am 10.08.88 das Phone in Willis Wohnung ringte und am anderen Ende der Leitung ein gewisser Charly uns (Willi,Andrea,Mosch und mich) für ein Wochenende nach Hamburg einlud. Die Vorfreude war da, und am Tag der Abreise wurde ein bissel Gepäck und viel Bier in mein Auto verstaut. So begaben wir uns dann auf den Highway Richtung Hamburg. Die Sonne schien, der Punk Rock dröhnte, frohgelaunt und mit einem breiten Grinsen sahen wir einer lustigen Wochenendspritztour entgegen. Auf der Autobahn veranstaltete Kamikazedriver Ralf noch ein paar stumpfe Wettrennen mit dicken Prollis die in geilen,schnittigen aufgefotzten Autos abspritzen wenn sie meinen kleinen Kombi zu guter letzt doch noch abhingen. Anderen Autofahrer wurde die Zunge rausgestreckt (so richtig schön punkig!), selbstbelegte Brote wurden bei 140 Sachen aus dem Fenster gereicht (schmatz!) und ab und zu proste man mit den Brummifahrern an. Irgendwann 100 Km vor Hamburg tat der reichliche Biergenuß seine Wirkung und die drei schlummerten so vor sich hin. Nur Ralf mußte dem Punk Rock ins Auge sehen und fuhr tapfer weiter. Bis zum bitteren Ende. Als die Grenzen Hamburgs überschritten waren, wurden die drei Schlummis wieder ein wenig wach und munter wurde erst mal ein Bierchen auf mich getrunken. Dann wurde fix der Way nach Altona ausgekundschaftet. Und ehe wir uns versahen standen wir auch schon vor Charlys Wohnung. Erstmal kurze Begrüßung, und als wir uns dann in Charlys Wohnzimmer gemütlich aufs Sofa hauten kamen langsam die ersten äääähhhh und hhhhhmmm rüber. Charly hatte guten Punk Rock auf Tape und für mich als Fahrer begann nun auch endlich der Biergenuß. Geschafft!!! Draußen wurde es langsam duster, wir tranken, rauchten und plärrten mit unseren Mündern dummes Zeug. Alles Anzeichen für den Beginn einer guten Nacht. Irgendwann gesellte sich noch ein Kumpel von Charly dazu und gegen Mitternacht gings dann raus on the street. Erstmal wurde ein bißchen was gefressen und dann ging es weiter zum Skank. Eine kleine urgemütliche Kneipe. Erster Eindruck, wirklich geil so was müßte es bei uns hier geben. Ich kam mir vor wie vor 7 oder 8 Jahren im Espresso von Du-Hamborn. Da ich aber leider total zu war, bedingt durch das ständige Pernod trinken war ich nicht in der Lage intensive Gespräche mit den Leuten die da ein und aus gingen zu führen.

So blieb ich dann bei meiner Comicsprache. Und so schaute ich mir ein wenig die Leutchen an. Viele alte Punk Rock Gesichter, ab und zu verirrte sich ein schickes Pärchen in dieser Höhle. Dann auch noch eine gute Hallu als ein Typ mit Nietenjacke reinstiefelte und auf dem Rücken der Schriftzug der Forgotten Rebels zu erkennen war. Geil, echt geil!!!! Irgendwann wurde dann auch noch die Reeperbahn aufgesucht und was da so alles passierte möchte ich hier und heute nicht zu Papier bringen (ist eine Story für sich!) denn wenn ich es täte würden wir unserem Fanzinenamen alle Ehre machen. Okay, genug gespannt und dann ging es wieder zum Skank . Dort war aber leider die Luft raus, man stand draußen und drinnen in der Kneipe hörte ich '20 Eyes' von Misfits. Der Heimweg wurde angetreten und total müde fiel ich so gegen 6.00 UHR ins Bett. Guten Morgen Am Samstag wurde lecker gefrühstückt, dann ging es Richtung Rough Trade, ein sehr großer Plattenladen mit sehr freundlicher Frau hinter der Theke. Dort gab es eine beachtliche Punk-Ecke, alles neue Sachen egal und unten im Keller war die Singleabteilung. In der Punk-Ecke wollten Willi und ich noch Plakate fürs erste Scumfuckfestival aufhängen und zwar über den Eingang. Dazu benötigten wir aber eine Leiter. Die wurde dann auch von der Frau hinter der Theke besorgt. So standen wir dann mit einer dreiteiligen Leiter vor dem Eingang und wussten nicht wo der Anfang und wo das Ende der Leiter war. Dazu kam noch unsere müden abgeschlafften Handbewegungen, der Kopf war auch nicht gerade klar. Klare Sache die Nachwirkungen der letzten Nacht spürten wir deutlich in unseren Punkrockknochen. Irgendwann zog Mosch an der Leiter herum, Ralf fummelte auch noch dazwischen und Willi hielt die ganze Geschichte fest. Dadurch kamen die Leutchen nicht durch den Eingang, weil wir ja alle ein bissel panne sind. Hilfe wurde gerufen und die freundliche Dame kam und zeigte uns mit kurzen geschickten Handgriffen wie man so ein Ding bedient. Da stand die Scumfuckcrew ziemlich blöd rum. Egal die Leiter wurde nun ausgefahren. Ralf kletterte hoch, Mosch riß das Tesafilm ab und Willi gab mir die Plakate an. Und oben auf dem Mast schwankte Ralf Real Shock hin und auch her. Wackelpudding. Mosch kaufte dann auch noch ein paar Platten und beim Bezahlen an der Theke macht er ziemlich dümmliche Bemerkungen über verschweißte Vinyls. 'ÄÄhh kann ich die Buzzcocks Peel Session bitte verschweißt bekommen, ich nehme nur ver-

UND ES WEHTE PUNK ROCK IN HAMBURG

schweißte Platten. Bitte jetzt, sofort alles verschweißen, das Schweißgerät anschmeissen und verschweißen die Scheiße. Ätsch!!! Der Mittag wurde genutzt durch das Rumlaufen in Altona. Kleine Geschichte am Rande, als wir uns draußen an einer Pommesbude bei Bier zusammenfanden, kam nach kurzer Zeit zwei schlampig dreinschauende Freaks die Straße hinunter. Der eine war voll ziemlich hacke und drauf, der andere war ein Hippie mit langen ungepflegten Haaren und Sandalen. Wie man so richtig Hardcorehippies halt kennt. Sie hatten schmutzige Wäsche an. Als sie uns Punk Rocker da so friedlich und gemütlich beim Bier trinken sahen fing der Onkel mit dem glasigen Blick uns auf englisch derbe zu beschimpfen. Ich hörte nur noch für 5 Minuten Fuck, piss und shit, geil. Dann zog der Hippie den Pisskopf weg, doch wir alle vier wünschten uns insgeheim eine Zugabe. Die auch prompt kam. Der Fuckshitter kam wieder zurück, baute seine dürre Gestalt vor uns Muskelmännern/frauen auf und sagte nun das was wir hören wollten. Ihr Sauerkrauts, Adolf und viel Sieg mit Heil. Ja und er schämte sich auch nicht die coolen Hitlergruß abzulassen. Der Hippie dem das wahrscheinlich voll auf den nicht vorhandenden Pimmel ging war aber schnell zur Stelle und zog den kleinen Hosenscheißer erst mal an seine Brust und gab ihm die Peacewarze. Die zwei Verrückten gingen dann endlich weg, Willi ging auch, wollte Sportschau sehen und so hingen wir drei noch ein bissel am Tisch und tranken den Rest Bier auf Prost!! Abends war dann Fete bei Charly angesagt. Er hatte extra für uns die Party gemacht und so rief er alle Leutchen zusammen die er so kannte. Es wurde reichlich Bier eingekauft und da so gegen 21.00 Uhr noch kein Partygast da war sagte ich zu Charly das ich mich ein wenig ablege. Tja aus dem Ablegen kam ich dann auch nicht mehr raus. Als ich wach wurde war in allen anderen Räumen von Charlys Wohnung die Party auf Hochtouren. Ich dachte so bei mir, abkacken ist ja echt ein schlechts Bild also bin ich mit aller letzter Kraft aufgestanden. Die Tür aufgestoßen, ins Zimmer rein, im halbwachen Kopf mir die Partypeoples reingesogen, dann ab in die Küche zwei Alt-Dosen gekippt und wieder rein ins Nebenzimmer. An diesem Abend war ich absolut nicht im Stande Punk Rock zumachen (sorry Charly, aber das holen wir nach versprochen ist versprochen). Im Nachhinein hab ich mich echt grünblau geargert. Denn Willi erzahlte mir am anderen Morgen so richtige gute geile Storys Die aber jetzt alle hier auf zuzählen würde mich noch mal 2 Seiten kosten. Naja Willi war auf jedenfall glücklich und das ist ja die Hauptsache. Der Sonntag verbrachten Mosch und ich morgens ein wenig in Hamburg City. Bißchen rumgucken, bißchen was essen. Dann zurück und auf den Hamburger Domsprich Kirmes bei uns. Echt geil. Irgendwann waren wir dann wieder in Charlys Wohnung. Von da aus ging es dann zur ein einer Demo für die Leute im Knast. Dort hielten wir es dann bei Schlachtgesängen und Lautsprecherpower bis zum Ende aus. Wir verabschiedeten uns dann beim Charly und noch ein paar anderen Leutchen. Und da Willi und Andrea noch nicht auf der Kirmes waren, ging es da auch noch kurz rüber. Um 21.00 Uhr traten wir dann den Heimway an, sehr fertig aber doch mit einem glücklichen Feeling im Bauch. Im Auto wurde als Ausklang noch heftig nach Songs von Neurotics, Ramones und Sloppy Seconds geschunkelt. So was darf nie enden. Da waren wir uns einig.
eeeeeeyyyyy Hamburg wir kommen wieder!

Ralf

2,2 Millionen Menschen ohne Beschäftigung

Arbeitslosenzahl gestiegen

Neue Ideen.... Heute zum Beispiel:
Wayne Obermoser, 23, USA

Mein Endtschluss stet jetz fest. Ich wert jetz Pole.
Dann kann ich mich hinerher wider einbürgern lassen,
wail ich ja eindeutich deutscher Apstammunk binn.
Alerdings muß ich vorher noch einige Bedingungen
erfüllen: Kein Deutsch sprechen können, CDU-Wähler
sein, Arbeitslose und Asylanten an die Wand stellen wollen,
auf Sozialwohnungen abfahren und einen deutschen Schäverhund
besitzen. Ausserdem würde ich natürlich unter Tariv arbeiten
wollen.
Deutsch-Russische Aussidler, oder gahr Rumänirendeutsche
kann ich auf gahr keinen Fall aussteen! Ich will nämich:
Begrüßungsgeld, Starthilfe, Entschädigung für ein Lebn in
unfreiheit, Entschädigung für meine Vertreibung, Aussiedler=
hilfe, Wohnungshilfe, Arbeitshilfestartgeld,
Überbrückungsgeld, Sprachkurs, neue Klamotten, neue
Möbel und einen Mercedes. Später dann trete ich in dem
Vertribenenverbant bei und fordere die Rückkehr in meine
Heimat Schlesien, Pommern, Danzig und Ostpreußen.

Ach ja, Penner an die nächste Wand!

Aussiedler: Wohnraum wird knapp

Genossen wollen über 5,4 Millionen Mark für Aussiedler investieren

Tag der Heimat Aussiedler im Freien

1,1 Milliarden Zuschüsse für Aussiedlerwohnung

Bonn. Bund, Länder und Gemeinden helfen die Eingliederung der 200 000 in diesem Jahr aus der Sowjetunion und Osteuropa als Aussiedler in die Bundesrepublik kommenden Deutschen für eine Gemeinschaftsaufgabe. Bundeskanzler

Der Zustrom der Aussiedler hält an. Folge: Der Vertriebenenverband kann nicht im Festsaal feiern.

Appell des DRK-Präsidenten:

Den Aussiedlern mit Wohnraum, Kleidung und Möbeln helfen

Arbeitgeber beim Kanzler

Arbeitsplatz-Hilfe für die Aussiedler

45 000

Orden für Aussiedlerh

I DON'T WANT TO GROW UP

.........oder W-E A-R-E 1-3-8 ....oder P-U-N-K R-O-C-K ......
oder wa!eh!man!eh!!wat de nu???!!?!??!!??

Egal, Punk Rock ist noch ein wenig da. Wir haben nun das Jahr 1988 und obwohl das Jahr noch nicht vorbei ist,war in den letzten 9 Monaten mehr Action als in den vergangenen 3 Jahren. Begonnen hat es Anfang Januar mit dem Gig der U.K.Subs im 'Rose' oder war es der 'Roxy' /Club in Köln. Darüber hinaus hab ich bis jetzt neue Bands getroffen, Kontake geknüpft und nette alte neue Leutchen kennengelernt. Am Rande hat man zwar wieder ein paar Scheißerfahrungen gemacht, aber das hielte sich gottseidank in Grenzen. Zu 99,9% war nicht alles Scheiße was an der Front ablief. Die Forgotten Rebels spielen auf ihrer letzten LP 'Rock & Roll Is A Hard Life, die goldenen Zitronen setzen noch einen drauf und spielen 'Für Immer Punk', die Upright Citizens bringen mit 'Farewell' einer der wichtigsten deutschen Texte dieses Jahr und die Phantastix spielen 'When we are walkin' hand in hand....' Da kommt Freude auf!

Da macht es mal wieder so richtigen F-U-N etwas zu machen, egal in welche Richtung es gehen soll. Ob man nun ein Konzert mitveranstaltet, oder ob man wieder die Lust am Fanzine machen entdeckt und nicht nur die Dinger liest und anschließend in die Ecke feuert oder ob man

wieder Lust hat in einer Band zuspielen und ob man wieder bereit ist für die Sachen die da sind und für die die da noch kommen werden. Es liegt an Dir. Dies hört sich jetzt alles sehr sehr überschwenglich an, aber zur Zeit ist wirklich kein Grund vorhanden um Trübsal zublasen. Und wenn

ich mir so alte Köpfe wie die Forgotten Rebels oder Charlie Harper betrachte und auch weiß das viele junge Kids an der Punkblüte schnuppern, mach ich mir

RIOT

absolut keine Gedanken darüber was in 5 oder 11 Jährchen über die Bühne geht.

in diesem Sinne....
...F-Ü-R I-M-M-E-R P-U-N-K

Die neue Bahn

Rock & Rail-Sonderzug

BONE IDOL

Zum Open-Air-Concert der deutschen Topstars 'Bone Idol' in Offenbach/Main (Stadion am Bieberer Berg) wird die DB wieder 'Rock & Rail'- Sonderzüge einsetzen.

Angebotsdatum und Geltungsdauer:
2. Klasse Fahrt im "Rock & Rail-Sonderzug"
Hinfahrt: Samstag, den 27.08.88
Rückfahrt: Nach Konzertende, gegen Mitternacht.

Pauschalpreis: - je Teilnehmer

"Rock & Rail-Ticket"

○ Stufe 1:
ab Bamberg, Bonn, Erlangen, Giessen, Göppingen, Heidelberg, Karlsruhe, Kassel, Koblenz, Köln, Marburg (L), Mannheim, Nürnberg, Offenburg, Stuttgart, Würzburg,

mit Konzerteintritt = 89,00 DM
ohne Konzerteintritt = 49,00 DM

● Stufe 2:
ab Augsburg, Basel Bad Bf, Bochum, Bremen, Dortmund, Duisburg, Düsseldorf, Elze (Han), Essen, Freiburg (Breisgau), Göttingen, Günzburg, Hamburg, Hannover, Kreiensen, München, Nienburg (Weser), Ulm

mit Konzerteintritt = 99.00 DM
ohne Konzerteintritt = 59.00 DM

Die entfernungsabhängige Stufenzuordnung enthält die Angebotsspinne (siehe Abbildung rechts).

Anschlußermäßigung:
Für die An- und Abreise zu und von den Ein-/Aussteigebahnhöfen der Rock & Rail-Sonderzüge, gewährt die DB 50% Anschlußermäßigung auf den normalen Fahrpreis für Hin und Rückfahrt.

Weitere Auskünfte überall, wo es DB-Fahrscheine gibt.

YOU'RE A BONE IDOL, BONE IDOL

panorama · 28. September 1988

KLEIN AN ZEIGEN

Naja, allzu groß war die Resonanz ja nicht auf unsere KOSTENLOSE KLEINANZEIGE SEITE, warten wir mal ab, wie die Sache sich entwickelt, wenn es sich für die nexte Nummer nicht lohnt, lassen wir es halt wieder fallen... Hier für Interessenten die Bedingungen: Die Kleinanzeigen sind kostenlos und sollten nicht größer als 3 lange DIN-A 4 -Seiten sein. Sie müßen stets bis zum Redaktionsschluß hier vorliegen...!!! O.K.? - O.K.!!!

Suche alle "Happy Weekend Privat Videos" (VHS) nur gegen Tausch/ Listeggegen Liste! Urs Völlmin, Karpfenweg 12 4052 Basel/Schweiz

Oi-Ska-Punk-Wave und ähnliches auf Tapes. Suche laufend neue Sachen. Tauschbasis. Katalog für 80 Pfennig Rückporto bei Eddi Schessl, Jakobsplatz 3, 8900 Augsburg

Hey Leute! Ich suche alles (Fotos, Berichte, Bilder usw.) über deutschen Punk, The Cure und Punks. Wenn ihr was habt, dann schickt es an Niklas Reinhardt, Dörpsweg 26 A, 2 HH 54

BIER UND SPIELE, Deutschlands führendes Fanzine in Sachen Oi!, Ska und Reggae, ist für nur noch 3.- in bar oder Briefmarken erhältlich bei Wolfgang Diehl, Friedenstr. 12, 6725 Römerberg 2. Wem BIER UND SPIELE nicht gefällt, der gehört an die Wand gestellt!!!

Lonely Boy, 28, sucht Kontakt mit Waverinnen/Punketten in CH/BRD, die Fun lieben, auch Safer Sex... Urs Völlmin , Karpfenweg 12, 4052 Basel/Schweiz

Suche Middle Class Fantasies "Tradition" EP, zahle 10.-!!! Thomas Koch, Hagenbeckstr. 50,1/112 2HH 54

YOUR CHANCE TAPESHOW - jeden Monat die neuesten Platten und Tapes aus aller Welt, gemischt mit Infos, Bandadressen etc. Fordert gegen 5.- die jeweils letzte Show an! Frank Herbst, Klaumer Bruch 21, 42 Oberhausen 12

SECOND HAND PLATTEN-LP'S und 7" und 12" FOR SALE Zustand neu, mint und sehr gut. Punk u. HC/HM, auch neue Platten nicht teurer als 10 DM. Kostenlose Liste gegen Rückporto anfordern bei Thomas Eicken , Middendorfstr. 3, 4600 Dortmund 1

DIE LETZTE HOFFNUNG - Studio, Demo, Live - Tapes aus aller Welt. Für jeden Geschmack was dabei. Preise von 3-6 DM. Liste gegen Rückporto. Frank Herbst, Klaumer Bruch 21, 4200 Oberhausen 12

Und nun: Die Schlußansage von Ralf und Willi!!!!!!!
Zunext einmal müssen wir uns bei unzählig vielen Leuten bedanken, und damit wollen wir dann auch beginnen...:
Danke nach Hamburg zu PHANTASTIX, Charly, POSERS, Zabel, Silvia, Sven und alle anderen, deren Namen wir nicht mehr wissen, mit euch ist es einfach immer geil!!!
Weitere Grüße mal wieder an RUBBER GUN und Raimund, ebenfalls herzliche Grüße nach Bonn, auch ihr habt es drauf, einem eine schöne Zeit zu bescheren...!!!
Dank auch wieder an Caro, ohne sie würds dieses Heft so billig nicht geben!
Herzliche Grüße auch an die nette "Oberriet"-Gang.
Auch nach Ulm geht unser Dank, geile Szene dort!
Natürlich bedanken wir uns auch wieder bei all unseren Gastschreibern, wir lieben euch alle!!! (Auch dich, M. Lang!)...
Private Grüße von Willi gehen an Nina Grafstedt aus Dorsten, M. Bantquin aus Schwäbisch Hall, Wodka Mühlberg aus Augsburg und Claudia Phillip aus Alling (Hard 'n'Heavy Rules!!!)
Den IDIOTS-Laden in Dortmund und das SASQUATSCH in Berlin und WE BITE in Thübingen grüßen wir natürlich auch. Nicht gegrüßt wird das LAST CHANCHE in Dortmund, man seid ihr Panne!!!
Bands wie PILSKÖPFE, HANNEN ALKS (Guido Göttlich), BEAM ME UP, SCOTTY, VIRUS 4, RUBBER MAIDS und UPRIGHT CITIZENS seien hiermit auch gegrüßt, you do the right way!!!

A DON LETTS FILM
THE PUNK ROCK MOVIE from ENGLAND
JOHNNY ROTTEN & THE SEX PISTOLS, THE CLASH, THE SLITS, SIOUXSIE & THE BANSHEES, X-RAY SPEX, SLAUGHTER & THE DOGS, GENERATION X, SUBWAY SECT, SHANE, WAYNE COUNTY, EATER, JOHNNY THUNDER & THE HEARTBREAKERS, ALTERNATIVE T.V. Produced by PETER CLIFTON Directed & Photographed by DON LETTS
In COLOR & 4 TRACK STEREO

So, nun ist aber genug mit dieser Grüßerei!!!
Für die nächste SCUMFUCK TRADITION Ausgabe haben wir uns wieder einiges vorgenommen, in Planung sind ein LURKERS-Interview, ein Bericht über FORGOTTEN REBELS sowie diverse andere gute, böse, liebe, gemeine und doofe Berichte! Wer mitmachen will, ist hiermit herzlich eingeladen, Redaktionsschluß für die No.3 ist der 15.11.88!
Achtung: Wir werden keine INFO-Blätter mehr verschicken, ist zu teuer!!!
Wir haben noch vergessen, unseren neuen "Super"-Zeichner Thombstone Wullf zu grüßen, ihm gilt natürlich auch ein herzlicher Dank!
O.K., das wars, vieleicht sieht man sich ja mal auf unserem Festival am 25.10. im Old Daddy, Pogo und so!
Seid gespannt auf Nummer 3, es wird weihnachten sehr!!!

Schlacht mit tobenden Rock-„Fans"

NRZ-Nachrichtendienst

Duisburg. Zu einer stundenlangen Massenschlägerei mit einem Großeinsatz an Polizeikräften weiteten sich in der Nacht zum Sonntag kleine unter Alkoholeinfluß entstandene Rempeleien auf einem Punk-Rock-Festival im Zentrum Duisburgs aus. Zur Unterstützung der eingesetzten 85 Duisburger Ordnungshüter wurden aus umliegenden Städten weitere 80 Beamte „in die Schlacht geworfen". Sieben Rocker wurden festgenommen. Einer konnte von der tobenden Menge wieder befreit werden und unerkannt entkommen.

Gegen die übrigen sechs will der Staatsanwalt einen Haftbefehl erwirken. Die auf der Straße vor dem OLD DADDY' randalierenden etwa 150 jungen Leute beschädigten zahlreiche Kraftfahrzeuge, legten den Verkehr teilweise still und besprühten Straßenpassanten mit dem Inhalt von Feuerlöschern. Einige Polizeibeamte wurden erheblich verletzt.

G.G. ALLIN!!
PUBLIC ANIMAL
© THOMAS HOLEHER '88

Kommste auch zum 2. SCUMFUCK TRADITION-FESTIVAL ?

Hä? Wann?

Am 25.10.88 um 20.30 UHR!

Wer spielt denn da?

MAKARNA PASTA aus Essen,
BEAM ME UP, SCOTTY aus Krefeld,
UPRIGHT CITIZENS aus Bottrop!

Wo issn datt alles?

Im OLD DADDY-Duisburg!

Und wieteuer?

6 Mark, und Asis könn zuhaus' bleiben!

SCUMFUCK TRADITION

Au Backe, iss ja geil!
Und watt iss da so los?

MENSCH KERL,
POGO
POGO
POGO!

© THOMBSTONE '88